
RADIO
La
CANCION
MODERNA
10
HOMENAJE AL DIA DE LA RAZA



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR:
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Octubre 12 de 1935 — Nº. 395

Se aproxima el balance radiotelefónico

Una ojeada retrospectiva sobre el programa del año

Estamos en pleno mes de octubre. La temporada radiotelefónica toca a su fin. Dentro de pocos días, las principales figuras del programa darán comienzo a las vacaciones, esta vez más prolongadas que los descansos esporádicos y previstos que se tomaron durante el año, un par de veces. Y cabe preguntarse: ¿el año radiotelefónico ha dado buenos frutos?

La cuestión planteada en esta pregunta podrá ser quizás un tanto prematura, pero a cerca de ocho meses de iniciada la temporada, y ya en una época en que los broadcasters "colgaron los guantes" en materia de hostilidades de competencia, es posible notar, al tender sobre los programas una mirada retrospectiva, que el año ha sido profícuo en atracción y estimable en resultados.

Se observa, efectivamente, que la lucha entablada entre algunas de las principales emisoras, por conquistar la preponderancia en el interés del público, vino a beneficiar, antes que a nadie, a los oyentes, repitiéndose en el campo de la radiotelefonía, los efectos que en otro orden ocasiona siempre la competencia.

Gracias a esa rivalidad, la radio pudo conquistar una figura del relieve de Lola Membrives, y el público radioescucha tuvo oportunidad de escuchar a artistas como Thibaud, Gabriela Besanzzoni, Dajos Bela, y en otro orden a Lupe Vélez, por no nombrar a otros muchos, de suficiente atracción como para justificar la incorporación de nuevos contingentes de escuchas, que se mantuvieron reacios al receptor.

En cuanto al grueso del programa, este año se ha visto reforzado con números de arrastre popular indiscutible, y de conjuntos musicales y vocales de considerables valores.

Todo lo cual nos place señalar.

Al margen de unas modificaciones

Una transformación casi total va a sufrir la organización de la radiotelefonía argentina cuando se pongan en vigencia las nuevas disposiciones dictadas por la Dirección de Correos y Telégrafos. Muchas audiciones tendrán que ser reformadas y muchos elementos removidos. Ya no se sujetarán las transmisiones a la costumbre o a los métodos particulares de cada broadcasting. Ahora se ha dictado un reglamento severo, que no entraremos a discutir, pero que ha de originar distintas impresiones en el ambiente... No se permitirá, según el nuevo reglamento, ninguna clase de propaganda política sin previa autorización. No se podrán narrar hechos espeluznantes, ni crímenes, ni dramas pasionales. No se permitirá a los artistas fuera de su número ni sostener diálogos con los locutores. Tampoco podrán los actuantes dirigirse a determinadas personas por el micrófono ni evacuar consultas o contestar cartas. Los concursos de aficionados deberán hacer previamente una selección que no pase de cinco personas. En otros aspectos, Radiocomunicaciones establece un control tan riguroso que es seguro que un gran porcentaje de actividad y de elementos quedarán al margen del micrófono. Los cómicos, lo mismo que en las obras y letras de canciones, no podrán utilizar desfiguraciones del léxico ni hacer imitaciones de idiomas extranjeros. Muchos, cuya fuerza reside en estos factores se verán en serias dificultades. Para no extendernos más solo nos cabe decir que las características comerciales cantadas y musicales deberán ser reducidas y depuradas, y que los avisos no deben ser emitidos con voz más alta que el nivel común de los números hablados artísticos, ni ser afectados en la expresión. En una palabra, estamos frente a un cambio radical de métodos que no sabríamos decir, si será para una superación de nuestro sistema radiotelefónico, o para algo menos satisfactorio...

INTERPRETES QUE SE MULTIPLICAN EN DEMASIA NO PUEDEN CENTRALIZAR LA ATENCION DEL PUBLICO

En las actividades radioteatrales, existe un detalle que los directores artísticos no han previsto, y cuya práctica viene a perturbar sensiblemente el sentido de la ficción que los autores se esfuerzan por obtener en sus novelas.

Nos referimos al abuso que, por razones de economía, se comete en el desdoblamiento de personajes al repartirse los roles de una obra radial. No reprobaríamos esos procedimientos si el autor, aprovechando la amable complicidad del micrófono, adjudicara a un mismo intérprete más de un papel, puesto que esa misma circunstancia hablaría en favor de la multiplicidad del artista, pero lo que no puede tolerarse, es que una misma figura integre varios elencos distintos, y el público oyente los reconozca varias veces, a lo largo del programa de una estación.

Porque eso es lo que sucede frecuentemente en las broadcastings argentinas, en virtud de una causa que señalamos en el párrafo anterior: la economía. Por no pagársele suficiente sueldo a un artista, éste se ve obligado a ofrecer sus servicios a diferentes conjuntos, por lo que resulta que su nombre figura en varios elencos de la misma estación.

Se produce entonces, el hecho a que nos queremos referir: el oyente sintoniza, por ejemplo, a las 16, y escucha un episodio en que interviene la actriz X, encarnando, pongamos por caso a una chica ingenua. Pero a las 18, el mismo oyente se dispone a escuchar otro episodio, y reconoce la voz de la misma actriz, interpretando esa vez, a una anciana. Pasan unas horas, y la voz de esa joven vuelve a aparecer en la misma onda, oficiando de animadora de una audición comercial, y media hora después, la señorita X está ahí de nuevo, de vampiresa en una comedia radioteatral.

¿Qué idea, o qué ilusión puede forjarse un oyente alrededor de un artista de su predilección que le ofrece al cabo del día tan cambiantes aspectos de su personalidad?

Así es como se desnaturaliza el objetivo esencial que se persigue con la ficción teatral, y que consiste en mantener en la imaginación del público, un personaje definido el oyente se siente defraudado, y quién mayormente se perjudica, es sin duda el intérprete, a quien se le reducen las posibilidades de consolidar su cartel.

Nuestra Carátula

Con la colaboración valiosa y espontánea de los primeros artistas españoles Socorrito González y Tino Rodríguez y las populares figuras de radio, Sabina Olmos y Héctor Palacios, ofrecemos al público esta alegoría, con motivo de la Fiesta de la Raza. La copla gitana, una noche de Mayo, en la reja sevillana y la canción criolla, en un atardecer de verano, en la ventana del rancho; en ambas el Amor, inspirada de esas canciones y la guitarra siempre melancólica y emotiva, poniendo su nota romántica en ambas escenas.

CARMEN Y AURORA MIRANDA, ARTISTAS EXCLUSIVAS DEL JABON FEDERAL

Ya anunciamos en su oportunidad el viaje de las prestigiosas cancionistas brasileñas Carmen y Aurora Miranda, y dijimos luego, que el Jabón Federal estaba haciendo las gestiones pertinentes para lograr, en sus audiciones, la colaboración de tan destacadas artistas.

Hoy debemos agregar que esa firma comercial ha conseguido la exclusividad para la actuación radial de las hermanas Miranda, en Buenos Aires, y que la primera de esa interesante serie de transmisiones se efectuará, por L. R. 3 el día 3 de Noviembre próximo.

En virtud de ello tendremos nueva ocasión de escuchar a la simpática embajadora de la canción brasileña, que es Carmen Miranda, y de apreciar las aptitudes de su hermana, para quien los críticos de su patria abundan en elogios.

Jacinto Benavente hablára hoy por L. R. 3 desde España

Con motivo de la celebración del Día de la Raza, L. R. 3 efectuará una transmisión extraordinaria desde España.

El eximio comediógrafo español Jacinto Benavente, a quien se deben muchas obras del teatro de habla castellana, hablará hoy sábado a las 13 horas y directamente desde España por intermedio de Radio Belgrano; no puede dudarse de que los radioescuchas han de seguir con interés las alternativas de esta audición, que ha de sumarse a los éxitos conquistados por la emisora de la calle Belgrano.

Nuevo cantor de L. R. 8

Carlos Alberto Moyano es un joven cantor nacional que a través de su actuación anterior en Radio Splendid ,Rivadavia y Mayo, logro consagrarse como un intérprete de méritos, circunstancia que obliga a considerar como valiosa la adquisión de Radio París, que acaba de incorporarlo a su elenco artístico La difusora de la calle Cangallo ha ganado un número de valor y que tiene conquistadas muchas simpatías.

Radio Belgrano autorizada para la retransmisión de Discos

No obstante la prohibición dictada para las reproducciones de discos fonográficos por radiotelefonía, la emisora L R 3, ha obtenido de las casas grabadoras Columbia y Brunswick, la correspondiente autorización, lo cual se comprueba con la transcripción del texto del telegrama recibido por Don J. Yankelevich y que dice:

TELEGRAMA

Sr. Jaime Yankelevich.

Buenos Aires.

Urgente. — Columbia dispuesta cerrar, pidiéndome información sobre medio distribución.

Falmark.

El destacado cantor Carlos Roldán se halla actualmente en Brasil.

El buen cantor nacional Carlos Roldán — artista exclusivo de Radio Fénix— ha abandonado la semana pasada esta capital para dirigirse al Brasil, donde actuará en el Casino de Porto Alegre, con motivo de las grandes fiestas anuales que ahí se efectúan. Roldán ha conseguido en esa forma, una magnífica oportunidad para poner de manifiesto sus excelentes condiciones y estamos seguros de no equivocarnos si vaticinamos el más absoluto éxito en la actuación de este joven cantor. Su estada en el país hermano será breve, pues deberá regresar para fines de este mes y reincorporarse a los programas de Radio Fénix en los primeros días de Noviembre.

Un buen trio de cancionistas americanas se hará escuchar en el palacio, después del 15

Entre los nuevos números que han de incorporarse a Radio Belgrano, figura un trío femenino que, dirigido por la popular cancionista Ana May, cultivará un repertorio de canciones americanas. Será secundado por el quinteto de jazz que obedece a las órdenes de Jack Sidney y según informes que se adelantan, el trío ha logrado, como consecuencia de sus pacientes ensayos, un afiatamiento que le permitirá conquistar inmediatamente la adhesión de los oyentes de L. R. 3.

El célebre maestro Reffice, al frente de un gran conjunto, actuará el mes próximo en L. R. 3

En los proyectos de renovación de los programas, que piensa llevar a la práctica el nuevo director artístico de Radio Belgrano, está incluída la contratación del célebre maestro Reffice, que brindara ya una serie de interesantes audiciones en el Teatro Colón durante la celebración del Congreso Eucarístico. Este prestigioso director se hallará de nuevo entre nosotros para mediados del próximo mes de noviembre, fecha en que se incorporará a los programas de Radio Belgrano, al frente de un conjunto de 100 músicos. Es como se ve, un nuevo esfuerzo de la mencionada emisora que demuestra al mismo tiempo, los propósitos de que está animado su nuevo director artístico, Raúl Rosales El maestro Reffice ha de ser una de las notas artísticas más destacadas del año.

El cantor Oscar Alonso reaparecerá mañana en Radio Prieto y Argentina.

Una afección a la garganta que lo obligó a someterse a una intervención quirúrgica, fué el motivo por el cual el excelente cantor nacional Oscar Alonso hubo de permanecer alejado del micrófono por espacio de treinta días. Ya totalmente repuesto, el joven y destacado intérprete de nuestro cancionero popular se dispone a reiniciar su labor, haciéndolo con un repertorio renovado. No hay duda que Radio Prieto y Argentina, refuerzan de manera considerable sus programas, con la reincorporación de Oscar Alonso, que en corto tiempo de actuación ha logrado consagrarse como un valor de positivos méritos.





González Pulido prepara ahora audiciones que se transmiten por R. Belgrano

El popular ex-director del no menos popular conjunto criollo "Chispazos de Tradición", que según saben todos nuestros lectores, ha abandonado —al parecer definitivamente— su labor radiotelefónica, se ocupará en lo sucesivo de preparar audiciones que se propalen por Radio Belgrano. González Pulido puede pues reeditar antiguos éxitos pero ahora en una tarea que aunque no le exigirá tanta actividad, resulta igualmente delicada. Los oyentes podrán pues apreciar en breve las aptitudes que para su nueva labor evidencie González Pulido, que en un determinado momento tuvo la virtud de reunir en su torno, la mayor espectativa por parte de los radioescuchas.

Esperemos pues la rentrée del señor González Pulido que con grandes bríos reaparecerá próximamente.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Próximamente se presentará en el teatro la compañía que encabeza Mecha Caus

Sabido es que la excelente compañía radioteatral que encabeza y dirige Mecha Caus tiene firmado, con Radio Prieto, un contrato que la inhibe de actuar no sólo en otras difusoras, sino también en teatros; sin embargo, la destacada actriz ha conseguido de los directores de L. S. 2, la autorización necesaria para presentarse en distintas salas de esta capital y en breve iniciará una "tournée", que permitirá — a sus muchos admiradores — apreciar las bondades de ese conjunto que a través de su desempeño ante el micrófono ha tenido la virtud de despertar el interés de todos los oyentes.

Con motivo de cumplir el segundo aniversario de su actuación, el Dr. Klimovsky realizará un gran festival



El doctor León Klimovsky, cumple el día 20 de este mes el segundo aniversario de su actuación radiotelefónica, como comentarista de jazz. Primero en Radio Stentor y actualmente en Broadcasting Municipal, ha tenido oportunidad de poner de relieve sus vastos conocimientos del tema que trata, circunstancia ésta que le ha permitido conquistar muchos oyentes. Y bien, el doctor Klimovsky, deseando festejar dignamente el acontecimiento ha organizado un gran festival que contará con la eficaz colaboración de destacados cultores de la música del jazz y que por tal motivo está demás decir que resultará lucido.

"Ricardo Darlington" transmitirá la semana próxima la compañía de Roberto Salinas

El lunes comenzará por Radio Sténtor la propalación de una nueva novela, de las que semanalmente interpreta la compañía radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas. En esta oportunidad se irradiará "Ricardo Darlington" de Alejandro Dumas que ha adaptado especialmente al micrófono el escritor Francisco J. Bolla y con la cual la prestigiosa compañía de la emisora de la calle Florida conseguirá seguramente un nuevo éxito, con el cual se halla ya familiarizado.

Radio París transmite con exclusividad las audiciones del Congreso Eucarístico



Las autoridades eclesiásticas han acordado a la broadcasting L. R. 8 Radio París, la exclusividad de las transmisiones oficiales que se efectúan con motivo del aniversario del Congreso Eucarístico, celebrado el año pasado en esta capital y están a cargo de la misión radiotelefónica, designada al efecto. Estas propalaciones se realizan diariamente de 11 a 11.30 horas y de 19.45 a 20.15 horas, y han de llegar a interesar a los radioescuchas que gustan de las audiciones de esta índole.

Un nueva Jazz habrá de debutar en Radio Belgrano

Recientemente ha llegado a nuestro país un destacado director de jazz americano, que al frente de un conjunto, del que él es "crooner", ha actuado ya en público entre nosotros, causando inmejorable impresión. Este ha sido al parecer el motivo por el cual se han interesado los directores de Radio Belgrano y aún cuando todavía no puede considerarse como cosa resuelta su incorporación a L. R. 3, es muy probable que ella se lleve a cabo durante los primeros días del próximo mes de noviembre.

CONCURSO de "Tangos, Autores e Intérpretes"

Tangos, Autores e Intérpretes, en el deseo de mantener un contacto íntimo con el público radio-oyente y a objeto de conocer la opinión general respecto a nuestro tango, va a realizar un concurso patrocinado por Champagne "Espiño", para premiar las mejores colaboraciones remitidas por los participantes de la audición que dirige Héctor Bates, sobre el tema siguiente:

EL TANGO

Damos a continuación las bases:

En la fecha queda abierto un concurso entre los oyentes de Tangos, Autores e Intérpretes de la República Argentina.

Cada participante debe enviar en prosa o en verso una opinión sobre el tema: EL TANGO.

Cada colaboración no podrá exceder de 300 palabras, debiendo ser enviada a nombre de "HECTOR BATES — CONCURSO TANGOS, AUTORES E INTERPRETES — RADIO ARGENTINA — BOLIVAR 1352".

Las colaboraciones deberán venir [illegible] madas y con la dirección completa del remitente.

Todos los participantes tienen derecho a enviar una o más colaboraciones con el único requisito de venir en sobre separado.

Un jurado, compuesto por el director de la audición patrocinante, señor Héctor Bates; por el inspirado y gran compositor Juan de Dios Filiberto, y por los celebrados escritores, periodistas y autores teatra es, Oscar R. Beltrán y Rafael de Rosa, tendrán a su cargo la selección de las colaboraciones recibidas, eligiendo aquellas que merezcan ser leídas ante el micrófono y de entre las que se premiarán las seis mejores.

Se establecen los siguientes premios:

1er. premio. — 2 cajones de 12 botellas de Champagne Espiño; 2 cajones, de 12 botellas de Moscatel Espiño; 1 estuche de lujo, conteniendo una botella monstruo de Champagne Espiño, equivalente a 4 botellas comunes.

2º premio. — 1 cajón de 12 botellas Champagne Espiño; 2 cajones de 12 botellas de Moscatel Espiño.

3er. premio. — 1 cajón de 6 botellas de Champagne Espiño; 1 cajón de 12 botellas de vinos finos surtidos Espiño.

4º premio. — 1 cajón de 3 botella de Champagne Espiño; 1 cajón de 6 botellas de vinos finos surtido Espiño.

5º premio. — 2 botellas de Champagne Espiño; 3 botellas Moscatel Espiño; 3 botellas vinos finos Espiño.

6º premio. — 1 botella Champagne Espiño; 2 botellas de vinos finos Espiño.

Los premios serán entregados en [illegible] de los agraciados, cuyos nombres se darán a conocer antes del 15 [illegible] bre, libres de todo gasto y flete, en cualquier punto de la República Argentina.

Se reciben colaboraciones para [illegible] concurso hasta el 31 de octubre del corriente año.

En ningún caso se declarará desierto los premios.

Ninguna colaboración será devuelta ni se mantiene correspondencia acerca de ella.

Buenos Aires, octubre 1 de 1935.

DE NUESTRO CERTAMEN

IMPORTANTISIMO

Dando cumplimiento a una disposición de la Dirección General de Correos y Telégrafos que exige que todo aficionado debe ser objeto de un examen artístico previo, antes de actuar ante el micrófono la Dirección de este Certamen ha resuelto que los vencedores concurran con anticipación, a fin de realizar esta prueba de suficiencia. - Una vez efectuada ésta pasarán al micrófono a fin de ser escuchados por el público.

LA HORA DE TRANSMISION POR L. S. 4 RADIO PORTEÑA SERA DE: 16 a 16.30 Hs.

Todos los días excepto Sábado y Domingo

Deben presentarse en la Dirección artística de L. S. 4 RADIO PORTEÑA. Calle BELGRANO 1841 los siguientes aficionados, en los días indicados a **las 15 horas.**

L U N E S : Elsa Barone, Juan Ragno, Antonio Negri, Rafaela Rodríguez, Angela Arce.

M A R T E S : Héctor Gandini, Pocha Calvet, Nestor Rocha, Haydee Romani, A. Aguirre.

MIERCOLES: Juan Bacino, Loreta Capitán, Máximo Herrera, Alfredo Cánepa, F. Mazzini

J U E V E S : Angelita Valle, Rufino Vázquez, Juan C. Amador, Carmen Soler, E. Riquelmi

V I E R N E S : Luisa Pierroti Eduardo Perales, Angela O' Connor, J. C. Vázquez, C. Medina.

EN LA ENTRADA DE LA BROADCASTING DEBERAN MENCIONAR QUE SON PARTICIPANTES DEL CERTAMEN DE "LA CANCION MODERNA".

Por ser mucho mayor el número de aficionados que actúan en la Capital que en el Interior, la Dirección ha resuelto que las eliminatorias del Interior se inicien en fecha próxima a fin de terminar conjuntamente.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (¹) ....

y por el cantor (¹) ....

para que represente a (²) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

Después del 15 reaparece Argentino Valle en Radio Fenix.



El excelente pianista folklórico de Radio Fénix, Argentino Valle, que según saben nuestros lectores, suspendió su labor radiotelefónica para actuar en Córdoba, ha brindado en esa ciudad una serie de interesantes conciertos y ya finalizados sus compromisos en esa, regresará en estos días para reincorporarse a los programas de la difusora que lo cuenta como artista exclusivo. No se ha fijado con precisión la fecha de su "rentree" pero ella ha de llevarse a cabo después del día 15. Quedan pues enterados los muchos admiradores del destacado cultor de nuestra música autóctona.

El conjunto cubano "Habana" en R. Callao

El ya prestigioso conjunto regional cubano "Habana", que exhibiera la buena calidad de sus interpretaciones a través de la onda de Radio Belgrano, acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Callao, donde reeditará seguramente sus anteriores éxitos. No puede dudarse de que Radio Callao ha conseguido un número, que cuenta con muchos oyentes y que ha de contribuir a reforzar sus programas.

Virginia Mills en Montevideo

La excelente intérprete del jazz negro Virginia Mills, que con enorme éxito actuara en nuestro medio, se halla actualmente en Montevideo, participando de los programas de Radio Carve de esa ciudad, que la ha contratado con caracter de exclusiva. Es probable que finalizados sus compromisos con esa radiofusora, Virginia Mills regrese a Buenos Aires para reincorporarse al broadcasting argentino.

SOLICITADA

Señor Director de LA CANCION MODERNA. — Presente.

De mi consideración:

Con motivo de las opiniones dispares que se vierten en distintas publicaciones periodísticas, referentes a mis declaraciones sobre los concursos de aficionados y deseando dar mi verdadera opinión al respecto, le rogaría publicarla en las páginas de la revista de su digna dirección lo siguiente:

Confieso que soy partidario de los concursos de aficionados, pues de ellos se obtienen excelentes resultados como ya está suficientemente comprobado; pero quiero dejar bien establecido que siempre que dichos concursos se realicen previas selecciones minuciosas, presentándolos al público una vez que el tamiz de una comisión capacitada para tal fin, compruebe las condiciones de los aficionados que puedan ser escuchados en público.

Sin más, agradezco su proverbial deferencia y saludo a Vd. muy atte.

H. Gutiérrez

El violinista LORENZO OLIVARI será homenajeado el mes próximo

El día 1º del mes en curso, se efectuó la anunciada demostración a Juanita Larrauri, que, según sabemos, consiste en una comida de camaradería que todos los meses organiza la dirección de Radio Prieto, en honor de un determinado artista. Y bién, la del mes venidero se realizará en honor del excelente concertista de violín Lorenzo Olivari, que desde



hace mucho tiempo viene actuando con gran éxito en las broadcastings de la calle Bolívar. Este buen artista, ha conquistado muchísimas simpatías entre los oyentes y sus compañeros de labor, circunstancia que permite adelantar que esta demostración — como ocurriera ya con las anteriores — se ha de ver muy concurrida por sus compañeros.

Mañana se realizará un gran festival para los niños, organizado por ADOLFO R. AVILES

Continuando con la serie de festivales que iniciara hace ya tiempo, él destacado comentarista cinematográfico de Radio Splendid, Adolfo R. Avilés, realizará mañana una nueva fiesta de esta naturaleza, dedicada a los niños y que contará con la colaboración de lucidos números de variedades; se pasarán también una serie de películas celosamente seleccionadas y se efectuará, por último, reparto de chocolatines para los pibes que concurran. El citado festival se llevará a cabo a las 10 horas en el Teatro Porteño y constituirá — a no dudarlo — un nuevo éxito, consecuencia de las simpatías con que cuenta el señor Avilés y de los brillantes antecedentes que han acreditado esta clase de fiestas matutinas.

Números sin valor Artístico

En la nueva reglamentación sancionada por Radiocomunicaciones para las estaciones de Radio, hay una serie de cláusulas definitivas que determinarán un cambio completo en los programas. Entre las muchas reformas introducidas, entresacamos el Artículo 1º, inciso a) del Capítulo VIIº, denominado: "Rellenos o números carentes de valor artístico":

"Se considera así:

Los números hablados a cargo de conjuntos de tipo teatral, integrados por elementos anónimos, sin condiciones artísticas"...

Radiocomunicaciones con esta disposición nos viene a dar la razón sobre lo que tanto hemos bregado: la depuración de los conjuntos con elementos eficientes, con conocimientos de la profesión artística y la necesaria experiencia para desempeñarse. Hay compañías formadas por elementos improvisados, ajenos completamente al arte. Son personas que por vinculaciones con gente de radio o por amistad con los directores de hora, se transforman de la mañana a la noche en "artistas". Pero ya ha terminado para todos estos neófitos que habían tomado la radio por su cuenta, su accidentada carrera estelar.

Tanagra no actúa durante este mes



Todos conocen la larga y eficaz labor artística que, en nuestro medio, ha desarrollado siempre la cancionista Tanagra, y que actualmente forma parte del plantel de Radio Cultura. Esta buena intérprete de nuestro cancionero popular, ha decidido descansar durante el transcurso del mes en curso, circunstancia que le permitirá renovar totalmente su repertorio para la fecha de su reaparición, fijada en la misma broadcasting: L. R. 10, para los primeros días del mes de noviembre.

También en Radio LA NACION actuará ANA MAY

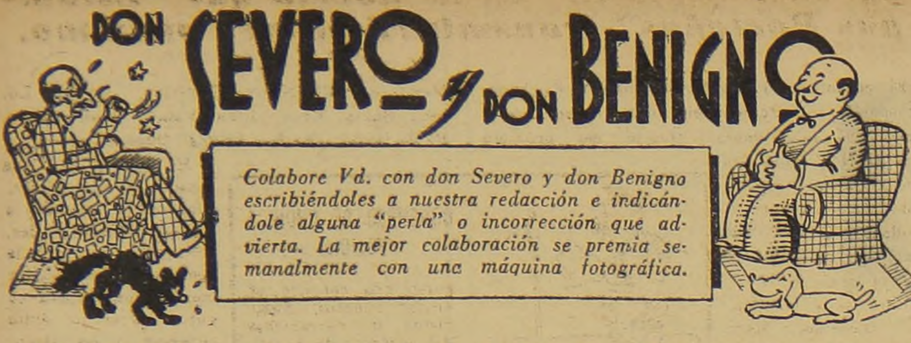
La excelente cancionista americana Ana May, conocida a través de su anterior y brillante desempeño en Radio Belgrano y que según ya informamos en nuestro número anterior, se halla dispuesta a reaparecer, se presentará el día 1º de noviembre próximo en Radio La Nación, secundada por el quinteto de jazz de Jack Sidney. Ya damos cuenta por separado de la intervención de esta misma intérprete en un trío que actuará en el palacio, lo que demuestra palmariamente la actividad que se propone desarrollar la simpática Ana May.

El Fantasma de la llanura

Con gran éxito, ha comenzado la propalación de la novela "El Fantasma de la Llanura", original de Carlos Schaeffer Gallo y que interpreta el conjunto "En los pagos de Churrinche", que dirigen los primeros actores Domingo Sapelli y Mario Amaya. Como se sabe, este conjunto se hace escuchar todos los días a las 18.30 horas por adio Callao.

Asunción Pastor

En el curso de la actual semana, se ha incorporado al elenco artístico de "Alca" (La Voz del Gigante), — que transmite una interesante matinée, todos los días de 14.30 a 17 horas, por Radio Argentina — la cantante española Asunción Pastor, de brillantes antecedentes en el mundo artístico. Con la intervención de este número "Alca" refuerza de manera considerable su plantel de destacados elementos.



DON BENIGNO. — Santas y buenas don Severo!

DON SEVERO. — Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — Qué novedades alegres me trae Vd.? Cómo anda esa radio?

DON SEVERO. — Novedades alegres me pide Vd. a mí? Con lo desastrosas que son actualmente las transmisiones!...

DON BENIGNO. — Sin embargo, acabo de verlo pegado al receptor, con un gesto de fruición...

DON SEVERO. — Es que... sabe Vd. lo que pasa? Acababa de pescar una barrabasada, y para qué lo voy a engañar?... yo me alegro cuando puedo armarme de un argumento contra ciertos números.

DON BENIGNO. — Y quién está ahora de turno? Hable! No se siente en la retranca!

DON SEVERO. — No se apure! No sea Vd. desgraciado!

DON BENIGNO. — Pero don Severo! Qué palabras son esas? Créame que "desgraciado" no es una palabra académica... Qué le hice yo de malo?

DON SEVERO. — No se enoje; no es con Vd. Lo único que he hecho ha sido reproducir un piropo que se escucha frecuentemente por la onda de Radio Porteña, a eso de las 13.

DON BENIGNO. — Pero a esa hora están en la onda Petronila y Candelario y a ninguno de ambos lo creo capaz de piropear en esa forma...

DON SEVERO. — Pues Candelario no escapará a que Vd. lo crea capaz, para decir a cada instante ese improperio.

DON BENIGNO. — No es suya la culpa, sino del autor...

DON SEVERO. — Vuelta con la misma copla! Yo no dirijo mi censura a Candelario, sino a quién tenga la culpa! A quién le caiga el sayo, que se lo coloque...

DON BENIGNO. — A Vd. nadie terminará por conformarlo. O exige Vd. que los autores de los sketchs radiales sean puristas del idioma?

DON SEVERO. — Con que sean un poco más delicados, me conformo.

DON BENIGNO. — Bastante hacen con entretener al oyente. Además, si pone en boca de su personaje tales palabras, es porque seguramente, la naturaleza del personaje lo reclama. Y pasemos a otra cosa; movamos el dial.

DON SEVERO. — ¿Qué quiere escuchar?

DON BENIGNO. — Podríamos sintonizar, si le parece, al más correto de los speakers; al que jamás se equivoca... al que hace un culto de la naturalidad...

DON SEVERO. — Aquí lo tiene al fenómeno, porque estoy seguro de que se ha referido a Gallino Rivero.

GALLINO RIVERO. — "Señoras y señores, muy buenas tardes. Aquí, el tiempo gris; el cielo, completamente encapotado; en general, mal tiempo. Doy comienzo a otro de los programas de mal tiempo... digo... de la firma..

DON SEVERO. — Este... cómo decía Vd. don Benigno? el locutor más correcto, el que jamás se equivoca?... cómo era?

DON BENIGNO. — Ha visto Vd. cómo se largó a hacer frío otra vez? Habrá que sacar nuevamente el sobretodo... Corra el dial, por favor...

DON SEVERO. — ¿Para qué? Si aquí tenemos al speaker infalible!

DON BENIGNO. — No insista don Severo. El mal tiempo es culpable de ciertos entorpecimientos...

DON SEVERO. — A propósito de torpeza... y conste que no me referiré a torpeza de esas de "mal tiempo"; estuve escuchando a Los viudos...

DON BENIGNO. — Hombres felices!

DON SEVERO. — Felices por viudos, o por cómicos?

DON BENIGNO. — No; porque ignoran mansamente lo que ocurre a su rededor...

DON SEVERO. — ¿Cómo, don Benigno? ¿Les pone Vd. la proa? Mire que estaba yo primero...

DON BENIGNO. — Bueno: hablemos por orden de edad.

DON SEVERO. — Entonces, continúe...

DON BENIGNO. — Iba a decir que ignoran mansamente lo que ocurre a su rededor, porque les oí hacer una imitación del "jurisconsulto incógnito", quince días después de haberlo hecho, y muy bien hecho, Los Bohemios, Y Vd. qué iba a decir?

DON SEVERO. — Justamente eso mismo... y quería agregar que si es más o menos tolerable que imiten a un conjunto similiar en sus tipos, no lo es, en ninguna forma, que imiten sus interpretaciones...

LA VOZ DEL RECEPTOR. — Un momento señores! Aquí se ha producido una situación difícil. Si los dos atacaan, quién vá a defender? Les ruego que se definan.

DON BENIGNO — Tiene razón el receptor. Y francamente, mirando bien, no veo porqué hemos de atacar a un conjunto tan animoso y divertido como el de Los Viudos. Que imitan? Vamos! Qué gravedad tiene eso? Ya se ha dicho que "nihil novum sub sole".

DON SEVERO. — En eso estoy de acuerdo con Vd. don Benigno. No hay nuevo bajo el sol. Y a propósito de subir solo: ha visto Vd. cómo vá subiendo la escala del éxito, el conjunto de guitarras de César Bó? Qué conjunto magnífico!

DON BENIGNO. — Le parece? Permítame que disienta con Vd. ésta vez...

LA VOZ DEL RECEPTOR. — Por favor! Aquí hay otra confusión. Quién es el que ataca? Quién defiende? Parece que se han equivocado Vds. de papel. Les ruego que cada cual adopte nuevamente el suyo...

DON BENIGNO. — Es verdad. Hubo un trueque involuntario.

DON SEVERO. — Ya lo creo! Porque no creo que sea gran cosa ese conjunto de guitarras...

DON BENIGNO. — Vamos, don Amargo! César Bó es un muchacho joven que no solo es un excelente ejecutante de guitarra, sino que además, posee grandes condiciones para dirigir un conjunto.

DON SEVERO. — Muy bien... pero, y el cantor del conjunto.

DON BENIGNO. — Fernando Torres? Y qué tiene que decir de él? Es una de las voces más agradables que pueden escucharse actualmente por radio. ¿Qué se ha creído Vd.?

DON SEVERO. — Nada, hombre! no se sulfure! He creído eso mismo: que es una buena voz!

DON BENIGNO. — Menos mal, y ya que tenemos la suerte de coincidir en algo, escuchemos a Lola Membrives.

DON SEVERO. — Si Vd. me permite, me voy a retirar. Escuche Vd. solo.

DON BENIGNO. — Porqué? O tendrá Vd. la osadía de decir que no le gusta la maravillosa Lola!...

DON SEVERO. — Precisamente porque soy su más ferviente admirador, y creo también que es maravillosa, por eso es que me voy a retirar.

DON BENIGNO. — No comprendo.. Está Vd. enigmático...

DON SEVERO. — Le diré don Benigno: yo creo que Lola, con ser la más extraordinaria actriz de habla castellana, no tiene nada que ganar, y sí mucho que exponer, con su actuación radiotelefónica... Es por eso que no quiero escucharla. Temo que el ídolo se venga abajo. No me parece que por radio, su figura se agrande hasta lo infinito, como se agranda en el escenario. Perdóneme don Benigno... No me animo a escucharla...

DON BENIGNO. — Me ha convencido Vd. y más aún: me ha conmovido... Qué hora es? Dónde actúan Los Bohemios? Me puse melancólico, no sé porqué, y quiero reírme un poco...

DON SEVERO. — Lo dejo solo, porque ya es hora de descansar. Hasta mañana don Benigno.

DON BENIGNO. — Que descanse bien...

DON SEVERO. — Gracias...

Esta semana ha sido premiada la colaboración de Marina Lococo, que puede pasar a retirar su premio por Corrientes 929.

D. Lang, la jazz de Dick Ellis, H. Mario y Hnas. De Caro también en L. R. 3

La labor que viene cumpliendo el nuevo y dinámico director de Radio Belgrano, Raúl H. Rosales, permitirá a los oyentes de esta popular emisora, apreciar nuevos y valiosos elementos. Entre los que ya diéramos a conocer, se encuentran también la cantante Dinah Lang, una nueva y extraordinaria jazz bajo la dirección de Dick Ellis, el cantor nacional Hector Mario, y el conocido conjunto vocal de las Hermanas De Caro.

Nuevo personaje creado por Pepe Arias

El celebrado actor cómico Pepe Arias, que con general beneplácito viene actuando en Radio Stentor ha comenzado con gran éxito la propalación de "Las Aventuras de Batista Chimento" (Filósofo al uso nostro), escritas especialmente por el joven autor Luis de la Plaza, periodista de destacada actuación que ya anteriormente había puesto de manifiesto las condiciones que ratifica amplimente con estas chispeantes aventuras.

Quiénes son los locutores oficiales de L. R. 3



Un comunicado enviado por la dirección artística de Radio Belgrano, nos hace saber que en lo sucesivo actuarán ante el micrófono de esa emisora en calidad de locutores oficiales, los señores Hugo Zamora, Luis María Boer, Ernesto Frías y Carlos Zol. Como podrá apreciar el lector, Radio Belgrano cuenta actualmente con cuatro speakers populares y que a través de su actuación han demostrado sobrada capacidad para cumplir con tal función.

GLORIA Del VALLE a L. R. 4

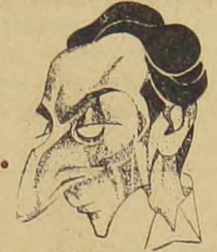
Gloria del Valle se presentará en Radio Splendid el día miércoles de la semana entrante. Los lucidos antecedentes que acredita esta artista son los que obligan a suponer que su desempeño en L. R. 4 han de servir para consagrarla definitivamente ante el público radioescucha, que siempre ha seguido con interés la labor artística de Gloria del Valle.

BOLSA DE NOTICIAS

● Acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio París la cantante internacional Mena Saldías, quien actuará secundada en el piano por el maestro Mario Rafaelli.

● Radio Callao anuncia para dentro de muy poco tiempo, una novedad de gran interés en sus programas: una gran orquesta de cámara dirigida por el prestigioso maestro Orestes Castro. nuovo. Es pues un nuevo esfuerzo de esa difusora que los oyentes han de valorar debidamente.

● El prestigioso compositor Enrique Santos Discépolo, se hallará de regreso entre nosotros probablemente para fines del próximo mes de Noviembre. Discépolo realizó una extensa jira por el Viejo Mundo y especialmente por España, razón que obliga a suponer que ha de tener una serie de interesantes novedades para narrarnos. Sabemos que ha de actuar en una broadcasting porteña, donde tendrá nuevas oportunidades de demostrar sus grandes aptitudes.



● Dos números de gran atracción acaban de incorporarse a los programas de Broadcasting Municipal: son ellos, la orquesta típica que dirige Manuel Buzón, de lucidos antecedentes en nuestro medio y el excelente cultor de nuéstro folklore Atahualpa Yupanqui, que anteriormente se desempeñara en L. R. 9.

● El aplaudido tenor argentino Luis Rivera, ha tenido la desgracia de perder a su señora madre. Con tal motivo recibió muchas demostraciones de dolor, a las que sumamos las nuestras.

● Todos nuestros lectores ya han de conocer la noticia de la actuación de la extraordinaria cantante Claudia Muzzio en Radio Belgrano, pero lo que no han de saber todos es que —contrariamente a lo que se presumía— la gran artista se presentará en L.R.3, antes de que finalice el mes en curso.



● En Radio Prieto viene conquistando cada vez más prestigio el compositor Horacio Pettorossi, quien al frente de su bien afiatado conjunto, evidencia sus aptitudes de director.

Festival en Beneficio de los deudos de Arturo Bernstein

Honda congoja ha causado en el ambiente, donde gozaba de generales prestigios, el deceso de Arturo Bernstein, llamado el "Padre de los bandoneonistas", uno de nuestros músicos más eficaces. En beneficio de sus deudos que quedan en situación apremiante, se realizará un festival, el próximo Martes 15 del cte, en el Cine-Teatro Güemes, calle Montes de Oca Nº 972. Intervendrán en el programa: Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato, Falgás, Famá, Ugarte, Ibañez, Fanny Loy, Fedora Cabral, D. Alvarez, Marcucci, J. J. de Soiza Reilly y otros.

"La Casa Maldita" es la novela que "Estampas Porteñas" transmitirá el mes próximo.

El conjunto "Estampas Porteñas", de larga actuación en Radio Belgrano, transmitirá a partir de la primera quincena del próximo mes de Noviembre una nueva novela del escritor Arsenio Mármol, titulada "La Casa Maldita". El reparto con el cual se interpretará es el siguiente: Diadema, Mary Lewis; Soledad, Maruja Pais; Timotea, Blanquita del Prado; Cristal, Margarita Sola; Doña Clara, María Esther Merlo; León Juan Sarcione; Marechiara, Antonio Martínez; El Negro Faustino, Audón, López; Santa Cruz, Juan Vidal; Juan Carlos, Raúl Deval; Boris, Arnold Dupont.

Ha de ser esta una novela breve que servirá para cerrar la intensa actividad desarrollada durante la temporada de 1935 y con la cual espera su autor lograr un éxito superior, a los alcanzados hasta hoy. "La Casa Maldita" podrá ser escuchada diariamente por Radio Belgrano a las 18.30 horas y su interpretación durará aproximadamente un mes.

CONCURSO DE CRONICA POLICIAL



La audición "Crónica Policial", que bajo la dirección del Sr. Juan Mollard se transmite por Radio Fénix, ha organizado un concurso que consiste en enviar cuentos, historietas o narraciones del carácter de la audición y que debe asimismo identificarse con el propósito de los directores de esta audición. El concurso se ha dividido en dos categorías, según sean mayores o menores de 16 años, sus participantes.

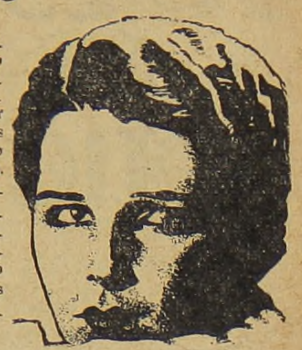


Charlo ha iniciado una extensa jira por el interior del país



El brillante cantor nacional Charlo, justamente considerado como uno de los más altos valores de nuestro cancionero popular, ha interrumpido su labor en Radio Belgrano — donde actúa como artista exclusivo — para efectuar una extensa jira por el interior del país. Visitará distintos pueblos y ciudades de la Provincia de Buenos Aires, para presentarse luego en Rosario, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Resistencia, de acuerdo con las siguientes fechas: hoy sábado en Azul; mañana en Ayacucho; el martes 15 y el miércoles 16 en Bahía Blanca; el jueves 17 en Punta Alta; el viernes 18 y el sábado 19 en Tres Arroyos, para continuar luego la jira de acuerdo al itinerario ya consignado.

LIBERTAD LAMARQUE actuará por todo el año 1936 en Radio Belgrano



La prestigiosa cancionista nacional Libertad Lamarque ha de reintegrarse a Radio Belgrano durante el transcurso del año próximo. Como es ya sabido la excelente intérprete de nuestro cancionero debe cumplir durante este año, compromisos contraídos en Radio Sténtor, Splendid y París, pero finalizados los mismos volverá a L. R. 3. por todo el año 1936 donde actuará en carácter exclusivo ya que las gestiones iniciadas con se motivo han dado óptimos resultados. Como se ve, el flamante director artístico de L. R. 3, ha tomado muy en serio su nueva actividad, ya que las adquisiciones que está efectuando son de un carácter realmente extraordinario.

SE ALBOROTO EL AVISPERO

En los corrillos radiotelefónicos hay revuelo con motivo del nuevo reglamento de Radiocomunicaciones. Abundan los comentarios, se cambian opiniones, el miedo cunde y los ánimos bullen. En un grupo de elementos reunidos en el bufet de una conocida broadcasting se comentaban los alcances de una de las cláusulas más severas del reglamento en cuestión, el que está concebido así:

"Sólo podrá cederse el micrófono a personas cuyos antecedentes intelectuales o de especialización en la materia les den la responsabilidad y mérito necesarios para abordar autorizadamente el tema a tratar".

Uno de los presentes, ex locutor, que en su tiempo sé destacó por su corrección y cultura, comentó con socarrona gravedad:

—¡Es una lástima!... por que de ese modo las salas de transmisión quedarán desiertas y los micrófonos huérfanos!...

Dos nuevos debuts en el Palacio

Radio Belgrano, en tren de conquistas, ha conseguido el concurso de dos nuevos números, de los que se adelantan muy buenos antecedentes. Son ellos, una orquesta carioca bajo la dirección de Beneditto Lacerda, que debutará el mes entrante y el cuarteto internacional Lucas-Di Salvo, que probablemente se presente durante el transcurso de la semana entrante. Son, como se podrá apreciar, números nuevos en nuestro ambiente, que han de esmerarse por lograr su consagración.

JUAN CARLOS THORRY suspende su labor radial

El conocido "crooner" Juan Carlos Thorry, que según anunciáramos en su oportunidad, se presentó como cantor americano en Radio Sténtor, se verá precisado a suspender su actuación radial para emprender una jira con la compañía teatral de que forma parte. La difusora de la calle Florida, perderá así un número muy sintonizado, que reconquistará, sin embargo, para cuando Thorry regrese.

UN CONJUNTO NORTEÑO en Broadcasting Municipal

L. S. 1, Broadcasting Municipal acaba de contratar, con carácter exclusivo, un conjunto de arte nativo auténtico, es decir formado en su totalidad por jujeños llegados recientemente de su provincia natal. Este conjunto, acabada expresión del folklore nativo, actuará en breve en la mencionada broadcasting, interpretando con los instrumentos típicos de la región, las canciones del norte.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

Nuevo Conjunto

Bajo la dirección de Juan Alberto Maciel, más conocido por "Rolito", se ha constituído un nuevo conjunto teatral, del que es director literario el prestigioso autor Carlos Schaeffer Gallo. Integran la compañía valores destacados y muy en breve se presentará en una sala de esta capital para efectuar luego una "tournée" en distintos cines y teatros.

Irusta-Fugazot-Demare a "El Mundo"?

No hay duda que el público radioescucha espera con justificado interés la inauguración de Radio "El Mundo", no sólo porque existe la impresión de que ha de ser acabada expresión de los adelantos alcanzados en radiotelefonía, sino también porque — de cumplirse las promesas de sus directores — se nos ofrecerán programas artísticos realmente extraordinarios. A los muchos números valiosos que ya anunciamos correspondería agregar ahora al prestigioso trío Irusta-Fugazot-Demare, que, según parece muy probable, ha de incorporarse a los programas de L. R. 1, inmediatamente de que esta broadcasting se inaugure. De conseguir el concurso de estos entusiastas muchachos, la dirección de la nueva emisora habría conquistado un número que goza de general aceptación.

¿Porqué no actúa "Corner"?

Escuchando la audición deportiva de Radio Rivadavia, hemos podido apreciar la reiterada ausencia de "Corner", joven y eficaz comentarista que lograra destacarse a través de su larga actuación en esa misma difusora. Como sabemos que aún no ha finalizado su contrato es que nos sorprendió no oirlo a través de la onda a que pertenece; cabe pues la pregunta. ¿porque no actúa "Corner"?



CLASIFICANDO ARTISTAS Y OYENTES

Una revista inglesa tuvo la singular y plausible idea de establecer una clasificación de oyentes y actuantes de radio. La de los oyentes es la:

Los que oyen sin escuchar y aceptan todo. Los que escuchan atentamente y depuran gradualmente sus gustos. Los de cultura elevada y sólo admiten música y audiciones orales de pureza de líneas artísticas. Los que sólo gustan la música bailable. Los que se interesan sólo por los informativos del deporte. Los que juzgan a la radio de un punto de vista excesivamente puritano.

La mencionada revista da después un porcentaje de los artistas de acuerdo a esta tabla de valores: Artistas de mérito indiscutible: 10 o|o. Artistas que prometen y... no cumplen: 40 o|o. Señoritas y señores de buena voluntad nada más: 30 o|o. Calamidades radiotelefónicas: 10 o|o. Artistas de valor que no toman en serio su trabajo.

Si las Direcciones tomaran en serio su labor, debería establecerse éste sistema de clasificación a fin de sopesar los valores, y alejar a los ineptos...



"SATANELA"

La expresiva intérprete de la canción española, que interviene lucidamente en el programa de Radio La Nación

ADOLFO R. AVILES

El ameno comentarista cinematográfico de R. Splendid, creador de ese género

Radio Belgrano renueva su elenco . .





Estamos en presencia de un movimiento evolutivo de considerable importancia en los programas de Radio Belgrano, en que se señalan día a día, novedades de interés, que el público oyente recibe con suma complacencia.

La incorporación de nuevos elementos, de méritos acreditados a través de su actuación en otras ondas, viene a corroborar los propósitos formulados por el propietario del Palacio, don Jaime Yanquelevich, y por su nuevo director artístico, Raúl Rosales, en recientes declaraciones, ampliamente difundidas, cuya exposición evidenciaba un decidido propósito de renovación.

La renovación se ha iniciado, y efectivamente el público radioescucha tiene ya oportunidad de disfrutar de sucesivas novedades, que polarizan su atención en torno a su onda predilecta.

Damos en esta página, algunos de los nuevos artistas de L. R. 3, que comenzarán a actuar el próximo miércoles.

Pisty Paz Pacheco, concionista americana que acreditó su pseudónimo de "Pepepé", en su actuación por importantes broadcastings.

Abajo: Elvino Vardaro, que al frente de su disciplinado conjunto típico se incorpora al elenco de Radio Belgrano.

El dúo criollo Verón Sauce, que actuara anteriormente en R. Stentor, donde obtuvo éxitos, es uno de los nuevos números de L. R. 3.

Abajo: Carlos Lafuente, cantor que ya tuvo oportunidad de lucir sus condiciones en Radio Stentor y Excelsior.









Pedro Abrain, director del cuarteto vocal "Abrain-Lacroix", que también interviene ahora en los programas de Radio Belgrano.



Haydé Coral, que acompañada por el trío Ribero, actuará en lo sucesivo en R. Belgrano, interpretando el cancionero nacional.



Néstor Feria, concertista de guitarra, cuya incorporación al elenco de L. R. 3, significa un interesante aporte artístico.

El 19 se CASAN CATALINA y SCANGARIELLO



Con un gran festival en el Luna Park, hoy se llevará a efecto el casamiento de dos personajes radiotelefónicos de gran popularidad: Catalina y Scangariello, que Tomás Simari difundiera en sus regocijantes "Aventuras de Nick Vermiocelli". Anticipamos tres notas gráficas escenificadas por la primera actriz y cancionista Herminia Velich y el festejado actor cómico Tomás Simari.

Catalina (*H. Velich*). — Cuidado Scangariello que ya salimos... Cómo pesa el ramo. Ni que tuviera la maceta.

Scangariello (*T. Simari*) — No se aflija, mi china.. Priéndase juerte a me brazo, que per algo somo machazo... ¿Me alcanza?... E ultemamente si hay que polear, poleo... Aña mombuiso...

A la voz de aúra, me linda Catalina... Malanfie me alma. Que yo también coando haye que malanfear, ma lanfio solo... Zambas, gatos, culecas o porocones, pa mí tuito es lo mesmo que para un ródio...

¡Ah! Me linda manta pampa de mes tiempos de rosero... Apriétese juerte contra me pecho, bien juerte... Así... (Pausa) Así no, Catalina. Me encajaste el codo justo a la reñonada...

H. MANZI REPRESENTARA a la POESIA · POPULAR



H. Manzi, el conocido escritor y destacado autor de letras.

ANTES DE PARTIR PARA CHILE CONVERSA CON • "LA CANCION MODERNA" •



Pedro Maffia, al frente de su conjunto típico, que difundirá en sus interpretaciones, lo más representativo de nuestro cancionero.

H. Manzi, el conocido joven poeta popular argentino, está por partir para la República de Chile, donde pronunciará un ciclo de conferencias sobre arte popular argentino, que precederán a la actuación de un gran conjunto de música, canción y danza, que encabeza el conocido director Pedro M. Maffia. Su partida ha despertado un movimiesto de simpatía en el ambiente radial, donde cuenta con una amplia y meritoria labor, cu su calidad de periodista, autor y comentarista ameno y múltiple, como así también en el campo de la progresista cinematografía argentina a la cual le tiene prestada su colaboración como autor de las casciones de las películas Monte Criollo y Sombras Porteñas, que se exhibirá en el corriente mes. Su rápido y merecido ascenso, logrado en base a una positiva labor de creación, lo señalan como uno de los elegidos de las musas porteñas y su jira esperamos sea fecunda para esclarecer el verdadero sentido de la emoción popular argentina, ante los públicos de otros paises.

Canción Moderna, ha querido asociarse a esta partida conversando para ello con H. Manzi, para brindar a los lectores sus proyectos y esperanzas. Para cllo lo entrevistamos en los laboratorios de la S. I. D. E., donde con Pedro Maffia y Sebastián Piana, ultima los detalles musicales de la película Sombras Porteñas.

Con H. MANZI

—Sabemos que se marcha, Manzi, para Chile. ¿Cuáles son sus proyectos en dicha jira?

—Efectivamente, nos dice, están en lo cierto Pronto dejaremos esta querida ciudad de Buenos Aires en busca de nuevos horizontes.

—¡Le resultan estrechos los horizontes de este país?

—No. De ninguna manera. Pero creo que un espíritu dedicado a traducir la emoción popular, necesita ampliar la visión con el espectáculo de nuevas tierras y nuevos públicos, aunque más no sea para tener un punto de referencia que le permita una más exacta valoración de lo propio.

—¡Sus temas cuáles serán?

—Todos los de buenos Aires. Yo creo que Buenos Aires, con la realidad de su magnífico presente y la emoción de su sugestivo pasado, ofrece material suficiente como para integrar a otros pueblos, sobre todo a los de América, que tienen para estas tierras un legítimo cariño. Mis temas serán de este corte: Juan Malevo. El Bandoneón Barrios de Buenos Aires. Danza y canciones porteñas. El 1900 de Buenos Aires. Origen del Tango y La Milonga. El Norte Argentino, sus tipos, costumbres y música. La Pampa, y su música. Autores populares Argentinos. Origen negro de las Danzas del Atlántico, etc.

—¿Qué gran motivo de atracción llevan en la jira?

—A mi entender el bandoneón de Pedro Maffia. Aún no ha salido del país, dispuesto a cumplir una labor orgánica, ningún bandoneonista de las calidades de Maffia. Su nombre es conocido en toda américa y créame que hay un verdadero interés de conocer de cerca el virtuosismo logrado por los argentinos en ese instrumento y nadie mejor que Maffia para ello.

— Además, continúa Manzi, llevamos una pareja de baile, Los Mendes, profundos conocedores de las danzas de Buenos Aires desde sus orígenes. Y a la cancionista Maruja Piana, de verdadera calidad y un cantor.

—¿Dónde terminará esta jira?

—Esperamos que en Norte América, donde por intermedio de un fuerte editor de esta plaza tenemos iniciadas conversaciones para una labor a cumplirse en otro terreno.

—¿En el cine?, nos animamos a preguntar.

—Vd. ha acertado. Los artistas argentinos, sus medios y sus cantares son los preferidos por los públicos de habla española. Sobre esta posibilidad trataremos de cumplir nuestros própósitos. Por ahora, sobre este punto, no podemos decir nada más. Todos son proyectos y conversaciones. Dios que es criollo, nos habrá de empujar.

—¿Deja nuevas canciones en Buenos Aires?

—Sí. Las de la película Sombras Porteñas que estamos terminando. Creemos, con Maffia y Piana, haber acertado en su composición El público dirá. Sobre la película albergamos gran optimismo. Su joven director, Daniel Tinnayre, ha logrado un verdadero acierto. Y todo, elementos del reparto, paisajes, técnica y argumento, contribuirán a constituir en un éxito. Nosotros llevamos la representación comercial para vender los derechos en los países que tocamos en la jira.

—Amigo Manzi, le agradecemos sus palabras y nos despedimos deseándole un verdadero éxito a Vd. y a sus camaradas.

—Gracias, nos dice Manzi, dándonos un fuerte y cordial apretón de manos. Hasta la vuelta.

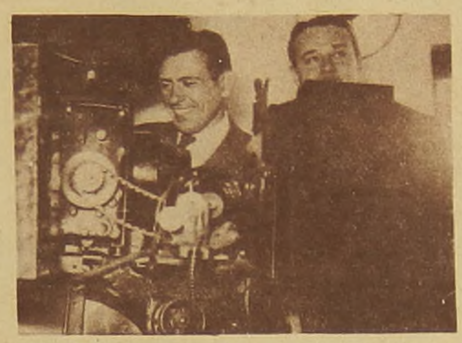
—Buena suerte.

EN EL MICROCINE • DE L. R. 3 •



La popular pareja de comentaristas cinematográficos que constituyen Annie Rosemberg y Chas de Cruz, de elogiada actuación en la onda de Radio Belgrano, será en lo sucesivo "un dúo de tres", porque acaba de incorporarse a la interesante audición, un nuevo elemento de reconocidos méritos en materia de comentario cinematográfico: Coronato Paz, que ya colaborara con Chas de Cruz en otras audiciones. El cine en miniatura de L. R. 3 adquiere pues un nuevo animador que ha de defender sin duda, con todo entusiasmo, los prestigios de la Hora del Cine que desde allí se propala diariamente.

Coronato Paz, fué presentado cariñosamente por la pareja de la Hora del Cine, al incorporarse a la audición. Aquí aparecen los tres, en funciones, frente al micrófono de Radio Belgrano.



Chas de Cruz impone a su nuevo colaborador, acerca del mecanismo del proyector, por si algún día, el operador, no aparece a tiempo.



En la íntima platea del cine en miniatura, los tres comentaristas platican amablemente, a la espera de que se les entregue el micrófono para iniciar su actuación.



Siendo un elemento nuevo en la casa, Coronato Paz, es instruido por su amigo y colega, acerca de ciertas disposiciones reglamentarias, que por lo visto, no le preocupan mayormente.





La orquesta que marimbas Cuzcatlán, cuyo debut en Radio Stentor, hace algunos meses, señaló un grato acontecimiento artístico, no actuó el mes pasado en radio, para atender solicitaciones de diversas salas de espectáculo de la Capital e Interior

Ahora forma parte, de nuevo, del elenco de L. S. 8. Tiene a su cargo la parte musical de las interesantes audiciones en que actúa Pepe Arias, creando un nuevo y regocijante personaje, de tanta o mayor eficacia que el que interpretó hasta hace poco.

La contagiosa alegría de Arias y el ritmo jovial de los muchachos de la Cuzcatlán, se armonizan perfectamente, en un programa que es modelo de aminación, alegría y buen gusto.

Variedad en los programas de RADIO STENTOR



Jorge Fernández, es un genuino representante de la canción brasileña que durante su actuación entre nosotros ha logrado repetidos éxitos. Por este motivo ha decidido no regresar por ahora a su país natal, habiendo renovado su contrato con Radio Stentor, en la que tiene ya un buen número de oyentes que son sus más fervientes admiradores.

Juan Carlos Thorry, es uno de los más populares intérpretes de las canciones americanas, después de haber actuado exitosamente con "Santa Paula Serenaders", vuelve a cantar. Por L. S. 8, acompañado por un trío de Jazz, dónde sin duda, repetirá sus anteriores éxitos, que también los obtiene con el nombre de Juan de La Púa, en las audiciones del mediodía.





Desde el número cómico por excelencia, hasta los artistas musicales pópulares y clásicos, ofrece en una armónica variedad el selecto y nutrido programa de L. S. 8 Radio Stentor, una de nuestras emisoras más escuchadas.



La simpática y dinámica familia de jazzman que integran el conjunto que encabeza el no menos simpático Harold Mickey después de causar sensación en Córdoba, reanudan sus actividades por la onda de L. R. 2 Radio Stentor.



TANGO VERSUS JAZZ

"QUEDARSE CON EL TANGO DE ANTES SERIA MATARLO"



DECLARA OSVALDO FRESEDO

OSVALDO Fresedo, el popular director de orquesta, es "un hombre ocupado". Sus múltiples actividades absorben muchas horas diarias. Por eso nos es necesario advertir al lector que esta entrevista fué hecha a tambor batiente. Según Fresedo, los tópicos que tocamos en esta encuesta merecen tratarse con calma y con extensión. Luchando con la premura del tiempo que el conocido músico-aviador pudo dispensarnos, he aquí sintetizadas sus opiniones, que encierran, en su brevedad, interesantes y concluyentes declaraciones:

—¿Qué concepto tiene del tango?

—Como música representa el carácter del pueblo, como danza es muy cómoda y elegante, al mismo tiempo que incita a los bailarines a exteriorizar más intimidad que en otras danzas.

—¿Qué consideraciones le sugiere la evolución que se ha notado en el tango?

—Es necesaria. No podemos quedarnos con el tango de antes; sería matarlo. Ese progreso es imprescindible, tal cual lo ha sido en la música popular de todo el mundo, por lo cual considero que toda evolución es beneficiosa.

—Hablemos un poco de los tangos de antes y los de ahora.

—Los de ahora, presentan una "vestimenta" musical de más calidad, pero (el público lo ignora), la mayoría de los compositores escribe una simple parte de piano, con la cual el director de orquesta hace de ella el tango que el público escucha. En cuanto al tango de antes, para que sea auténtico tiene que carecer de instrumentación, ya que en ese tiempo los que ejecutaban la desconocían, salvo rara excepcion.

—De manera que la modificación instrumental en nuestras orquestas típicas...

—Las orquestas han progresado en su conformación y creo que ha llegado el momento de suprimir el nombre de "típica". Orquestas típicas podrían ser las antiguas, en las que cada músico aportaba lo que podía de su inventiva, pero no ahora que la mayoría de las orquestas interpretan instrumentaciones especiales, de su director, y donde cada componente tiene que limitarse a ejecutar estrictamente su parte.

—Pasemos ahora al jazz. Su valor musical con respecto al tango...

—Están mucho más adelantados que nosotros, sin desconocer que también el jazz comenzó con rudimentarias orquestas "típicas". Pero tomaron más en serio la armonización e instrumentación, ocupándose de ellas grandes maestros, mientras el tango está defendiéndose, pero todavía no se ha estudiado la instrumentación que requiere nuestra música popular.

—¿Por qué incorporó composiciones de jazz a su repertorio?

—Porque adoro todo lo que sea música; para mí la música no tiene fronteras. Por eso figuran en mis audiciones, foxtrots, rumbas, maxixas, marchas y toda composición que me agrade y agrade a mis oyentes.

—¿Qué le parece las letras de los tangos?

—Las hay buenas y malas. Detesto las tragedias, los ojos que sangran, los chicos que pisa el tranvía, etc., y las que se expresan en lunfardo, prefiriendo lo que sea dulce y sublime y se adapte a la frase melódica.

—¿Y las de los foxs?

—Con mi poco conocimiento de inglés no puedo opinar mucho, pero todavía no he podido encontrar una que hable de la mujer que se fué con otro.

—¿De los cantores criollos y de los americanos?

—En eso no cabe la discusión; los hay para todos los gustos, pero los nuestros se lucirían más dentro de un buen marco, o sea acompañados por buenas orquestas, con partituras especialmente escritas para acompañar.

—¿Qué opiniones recogió en el exterior sobre el tango?

—Gusta mucho, pero lo prefieren melódico y algo romántico, hasta tanto, que las bailarinas se echan un sueñito sobre el hombro de su compañero (me refiero a Nueva York). En Europa sucede más o menos lo mismo: ejecutando un tango tiene que estar la sala a media luz forzosamente.

—¿Y cuál es su juicio sobre las jazz argentinas con respecto a las americanas?

—Las jazz locales han progresado mucho, en general, pero nunca superarán a aquellas, porque las músicas son de autores americanos, no conociéndose aquí la instrumentación como allí y además no existe acá la ambición de superarse por la poca competencia y la forma fácil que hay de ganarse la vida.

—Muy interesante. A pesar de haberse dedicado usted al tango...

—No me he dedicado al tango exclusivamente, sino a la música...

Esta última frase define, bajo nuestro punto de vista, la personalidad de Osvaldo Fresedo.

Lea en el próximo número las respuestas de Raúl Sánchez Reinoso, Director de la "Santa Paula Serenaders"



"Crooner" es un término que se aplica generalmente. en Norteamérica, a los intérpretes vocales de bailables. Han sido creados por el micrófono, y sólo el micrófono les hace justicia. El "oído" ultra-sensible, del mismo, permite al cantor, obtener una atmósfera íntima que es muy apropiada para ese tipo de música.

El factor predominante en el éxito de los "crooners", es la posesión del sentido del ritmo. Se ha comprobado que las robustas voces de los tenores y barítonos, cuya calidad de voz es indiscutible, no poseen ese sentido del ritmo moderno para la interpretación de los foxs sentimentales o alegres. Es un caso de especialización. El "crooner" no está capacitado para vertir el aria de una ópera, por ejemplo. Pero el cantante de ópera no nos convencerá cantando "Dinah". Entre los cantantes netamente americanos existe también la especialización. Así el creador de un fox melódico no se adapta, generalmente, a un fox como "El paso del Tigre", por ejemplo.

Goyito, crooner de Dixy Pal's.



Larry Semón, de la Jazz Armani.

Cada uno en su lugar, y todos pueden considerarse meritorios intérpretes.

Pese a que hay quien opina que el "crooner" es un cantor sin más voz que la que le "presta" el micrófono, los cultores de este estilo de canto gozan de la preferencia de los aficionados, no sólo ya en Estados Unidos, sino también en todos los países donde se conoce la música popular americana.

Los "crooners" nacieron con la radio y los discos y junto con ellos progresarán.

George Hines, crooner y director.



¿Apareció una ONDA "CASERA" en el ETER?

DIAS PASADOS OIMOS ANUNCIAR A RADIO "C. P. LIN"

Una de las últimas mañanas tratábamos de sintonizar el boletín informativo de Radio Belgrano, y de improviso, nos encontramos con una voz, delgada y clara, que anunciaba a Radio C. P. LIN. en su "transmisión directa desde el domicilio del director". Escuchamos asombrados la singular transmisión y luego pudimos comprobar que se trataba de una diablura de los pibes de Mercedes Simone. En esta página explicamos la extraña aventura.





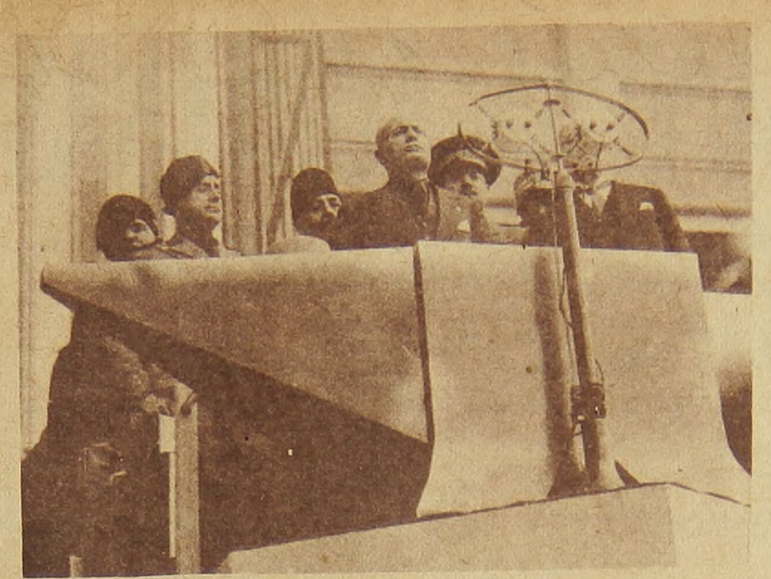
En franco tren de transmisión, los diminutos y emprendedores "broadcasters" presentaron un conjunto vocal mixto que en ésta foto aparece en plena actuación. Lo que salió por los receptores, más vale no comentarlo...

Sucedió en efecto que en un descuido de sus padres, los pibes de la Simone pretendieron utilizar el micrófono instalado en la casa, como se sabe, para que la simpática y convaleciente cancionista pudiera cantar desde su domicilio. Pero ocurrió lo que ellos no se habían esperado: que el micrófono estuvo conectado con la estación, mientras el "director" presentaba a "los oyentes de C. P. LIN", a cuanto proveedor llegaba a la casa.



Arriba: Continuando con su improvisado programa, en el que intervino lo más granado del piberío de la cuadra, se transmitió un concierto de piano a ocho manos, con un dúo de voces que como se puede observar estuvo muy por encima de la ejecución musical.

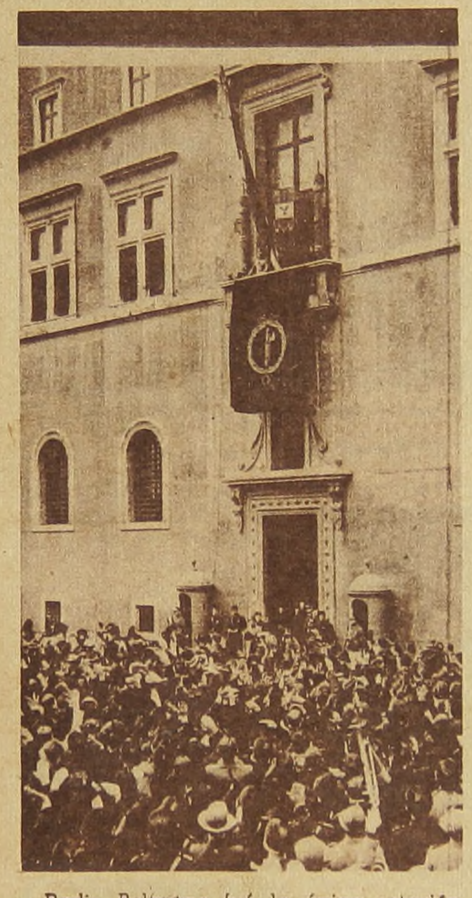
A la izquierda: Pero aquello no podía durar mucho tiempo, porque no tardó en venirse "la maroma", encarnada en Mercedes Simone y su esposo. Y así terminó la fugaz existencia de Radio "C. P. LIN"...



LA PALABRA DE MUSSOLINI

FUE ESCUCHADA A TRAVES DE LA ONDA DE RADIO BELGRANO

L R 3



Radio Belgrano fué la única estación difusora que nos hizo oír días pasados la voz de Benito Mussolini, con motivo de la movilización general de las fuerzas italianas. La foto presenta el balcón del Palacio de Venecia desde donde el "Duce" se dirigiera al pueblo italiano en una vibrante como belicosa arenga exaltando los sentimientos patrióticos. En la foto inferior, la multitud agolpada frente al Palacio de Venecia. Esta transmisión significó un esfuerzo más de L. R. 3, Radio Belgrano que fué debidamente apreciada por los radioescuchas del país.

ESTAMPAS PORTEÑAS en el corazón DEL OYENTE

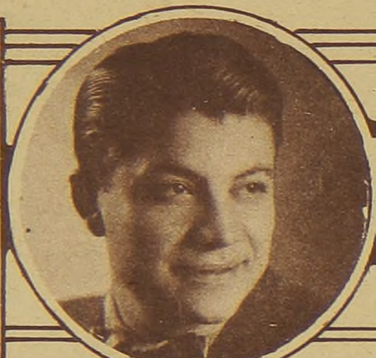
"Estampas Porteñas" es uno de esos números de radio que tienen el privilegio de acaparar la atención del oyente por el gran interés que despiertan las intrigas de sus episodios cómico - dramáticos

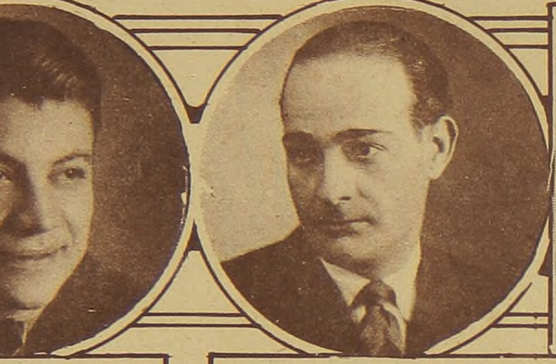


Arsenio Mármol, autor y director.



Maruja Pais que desempeña el rol de Cielito en "La Estrella Azul".





Abdon López, "El Negro Faustino".

Antonio Martínez, "El Manco".

Blanca Del Prado, que realza con su gracia el rol de "La Mora"





Mary Lewis; "Princesa"





Juan Sarcione; "Capitán"



Margarita Solá; "Clavel".



Juan Vidal; "Turco Simón"



Señor Escalada. actor.



María Esther Merlo actriz.

Los dientes: *blancos*
El aliento: *puro*
La boca: *fresca*

Use todos los días un centímetro de Dentífrico Dubarry: sus dientes deslumbrarán de blancura, su boca estará siempre pura y su aliento agradablemente perfumado.

Elija este dentífrico de acuerdo a su gusto personal, pues la Pasta Rosa o la Pasta Blanca, poseen las mismas virtudes fundamentales.

0.70

el tubo de tamaño común.

1.70 el tubo gigante
(con un regalo)



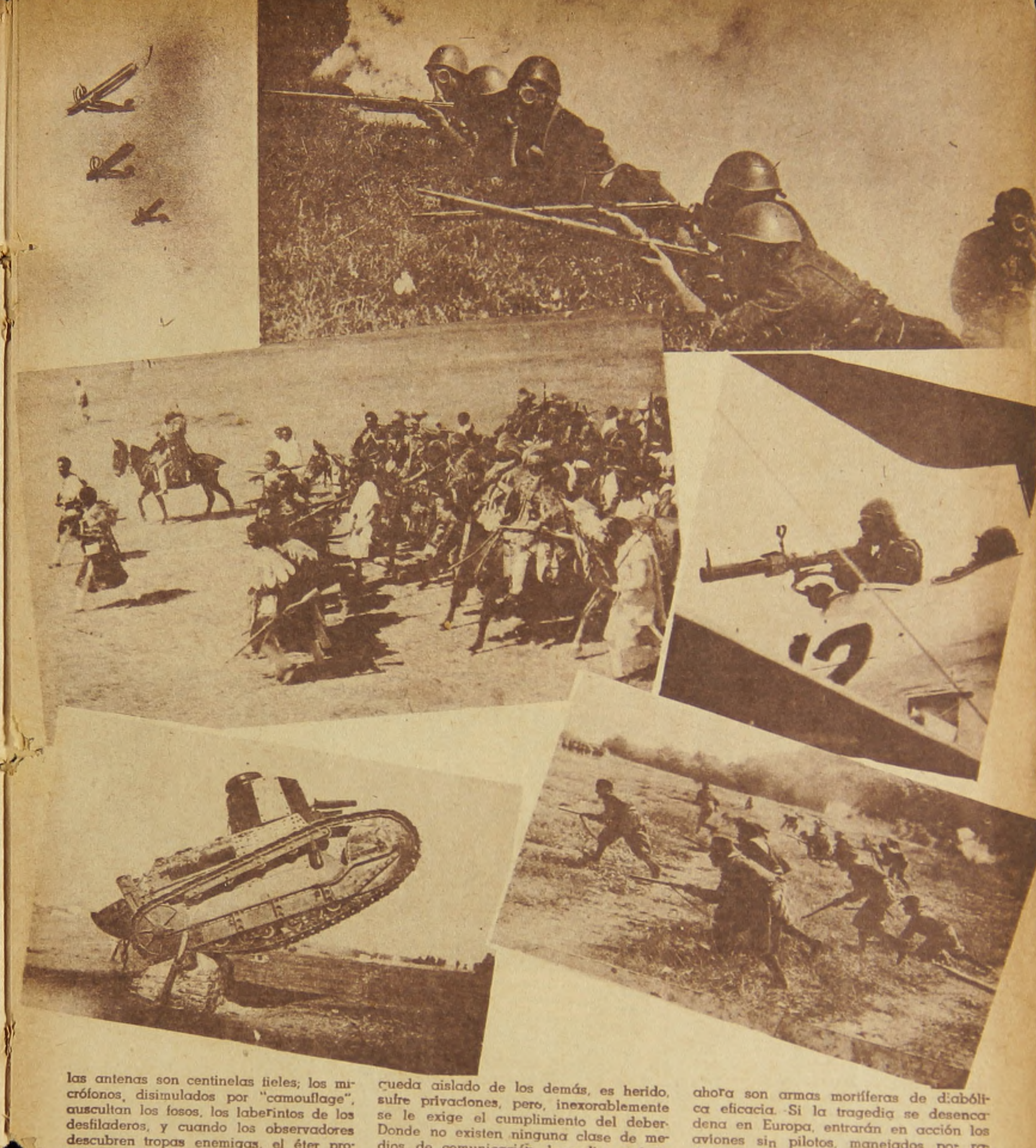
el horror de la guerra a través de la Radio



La civilización, mágica palabra que enorgullece a los hombres al pronunciarla, porque resume el resultado de los sacrificios de la humanidad, traza en dos paralelas inmutables el progreso del bien, pero también del mal. Por eso el anuncio de una nueva hecatombe que desencadenándose en el lejano continente negro, amenaza convulsionar al mundo entero, ha despertado un clamor universal, reflejo de angustia y desesperación ante la inminente catástrofe. La guerra, el fantasma que acecha la tranquilidad de los pueblos se ha presentado en su cruenta realidad, más horroroso que nunca, implacable en su maldita sed de sangre, y omnipotente. Se ponen a su servicio todas las conquistas de la ciencia. La radiotelefonía, una de las máximas expresiones del progreso, que también, desgraciadamente, en sus tentáculos. Las ondas sonoras, en fantástica velocidad llevan a todos los ámbitos de la tierra, las fatídicas noticias:... "Bombardeo aéreo en Adua"... "Se está combatiendo desesperadamente"... 1500 muertos...". En su laconismo las frases resultan sentencias inapelables. En miles de hogares, las familias de los combatientes, viven pendientes de los altoparlantes. Y, allá, en el trópico, el comando transmite órdenes, las avanzadas suministran informes, los aviones están ligados a tierra, todos presos en los invisibles hilos de la radio.

En la guerra ítalo-etíope, la radiotelefonía está llamada a desempeñar un rol de capital importancia, que irá aumentando a medida que las tropas peninsulares, se internen en el corazón de Abisinia. Entonces, los transmisores serán los que den la voz de mando y los receptores acapararán la atención y la ansiedad.

En las fortificaciones de las ciudades,



las antenas son centinelas fieles; los micrófonos, disimulados por "camouflage", auscultan los fosos, los laberintos de los desfiladeros, y cuando los observadores descubren tropas enemigas, el éter propaga cual una clarinada de alcances ilimitados. En las trincheras, los aparatos portátiles están en constante funcionamiento. En las milenarias montañas, donde casi no habían llegado vestigios de la civilización la radio es precursora del tronar de los cañones y el repiqueteo de las ametralladoras. Muchas veces, el soldado a cuyo cargo está el transmisor queda aislado de los demás, es herido, sufre privaciones, pero, inexorablemente se le exige el cumplimiento del deber. Donde no existen ninguna clase de medios de comunicación, la radio será la cadena a cuyos eslabones se aferrarán los cuerpos de los ejércitos, y al circular por las ondas las frases que permitirán la cooperación, serán como la sangre que mantiene latente el organismo.

Pero la ciencia ha reservado a la radio designios más amplios y más directos. Las ondas sonoras, no son ahora vehículo de cultura y esparcimiento; ahora son armas mortíferas de diabólica eficacia. Si la tragedia se desencadena en Europa, entrarán en acción los aviones sin pilotos, manejados por radio, los barcos de guerra sin tripulación accionados en igual forma. Y como en las viejas leyendas, en que las hadas se tranformaban en dragones, la miel en hiel, lo que era motivo de elogio despertará odio, el heraldo moderno de la vida, será el mensajero sombrío de la muerte, lo que reflejaba cuanto grande y sublime hay, la radio, será el espejo del horror de la guerra.

RECORRIDAS DE NUESTROS FOTÓGRAFOS



A la derecha: La orquesta americana de Harold Mickey, ventajosamente conocida de nuestro público radioescucha por su apreciable labor frente a distintos micrófonos, continúa ocupando un prominente lugar en la simpatía de los que gustan del jazz. Actualmente, desde la onda de Radio Sténtor, el conjunto de Harold Mickey pone en evidencia su constante preocupación de renovar su repertorio, incorporándole las últimas novedades en materia de fox americano.

Abajo: El director del conjunto "Los Bohemios", Mario Pugliese Cariño, acomodando el micrófono de Radio Belgrano, "a la altura" de la nueva colaboradora de sus audiciones, la ya popular "Manuelita" que suele pedir la yapa al almacenero, al ir a comprar jabón Federal...

A la izquierda: Entre los conjuntos nuevos que se han formado para cultivar la música de jazz, viene destacando su interesante personalidad el quinteto de Bob Red, que transmite diariamente por intermedio de Radio Splendid, directamente desde la boite "L'Ermitage". El público que suele sintonizar esas transmisiones, le ha dispensado a Bob Red y su jazz, su más decidido apoyo, pues reconoce los méritos del conjunto y su atrayente estilo interpretativo.

Abajo: En Radio Callao actúa, con la general complacencia de sus oyentes, la orquesta típica de Requena, que aquí aparece formando én fila india, con su excelente cantor cerrando la fila. La típica de Requena está obteniendo merecidos éxitos a través de su actuación.

La eminente soprano Claudia Muzzio, cuya brillante actuación en varias temporadas del Teatro Colón la han impuesto a la simpatía y admiración del público de la Argentina, debutará en breve frente al micrófono de Radio Belgrano, cuya dirección artística ha tenido un verdadero acierto al prestigiar sus programas con el nombre de tan descollante figura de la lírica. La primera audición de la magnífica cantante, tendrá lugar seguramente en la próxima semana.

Alejado por unos meses del micrófono —en su carácter de "crooner" — por requerirlo así sus compromisos teatrales, Juan Carlos Thorry acaba de volver a sus actividades iniciales, presentándose en la onda de L. S. 8, donde los oyentes tienen oportunidad de sintonizar nuevamente sus agradables interpretaciones del cancionero americano. El simpático "crooner", actúa ahora acompañado de un trío.

El estudioso actor y recitador Vicente Gómez Cou, que en una reciente transmisión del Hogar para Ciegos, por Radio Prieto, tuvo una lucida actuación diciendo algunas composiciones poéticas, con su habitual acierto.

El veterano Berto sigue aún firme en la brecha, en los programas de Radio Prieto y Argentina, donde actúa con gran aseptasión y demuestra que para él no pasan los años ni se duerme sobre los laureles conseguidos a través de su larga como exitosa campaña.

Estos muchachos no la ofician de Flor Azteca como se podría suponer observando su pose. Son los integrantes del Cuarteto Vocal Porteño, que al cabo de una exitosa actuación por Radio Sténtor, acaban de iniciar una temporada de descanso, después de la cual han de reiniciar su labor, lon el lncimiento qde en ellos ya es habitual.

El boxeador Justo Suárez, en el Boletín Deportivo "Alca", por cuyo micrófono saludó a los aficionados, en presencia de los cronistas Dribling y Fioravanti. En su saludo, Suárez prometió a los aficionados, no defraudar la confianza que le tienen.

En el BOLETIN deportivo "ALCA"

El Boletín "ALCA", es entre las audiciones deportivas, una de las mejor organizadas, contando con elementos de vasta experiencia en asuntos del género. Se transmite por L. R. 2, Radio Argentina, contando con innumerables oyentes.





Renato Cesarini, el jugador que acaba de regresar de Italia, en momentos de iniciar el reportaje, junto a Bernabó, y el señor Villengui, en el Boletín "ALCA".

El equipo de nadadores uruguayos que intervinieron en la disputa de la Copa Biguá, en Y. M. C. A. y que concurrieron a Radio Argentina a hablar por intermedio del Boletín "ALCA"



NEYDE BARROS debuta en RADIO·CALLAO

Neyde Barros, es una excelente cancionista carioca, que ha tenido una descollante actuación en su país. Acaba de debutar en Radio Callao, con un conjunto brasileño. Neyde Barros, que es una intérprete fiel del cancionero brasileño, está llamada a imponerse. pués aparte de sus cualidades artísticas, cuenta con un seleccionado repertorio.

LA FAMILIA de PANCHA ROLON

En Chacras de Coria (Mendoza), tiene doña Pancha Rolón, sus dominios. Los oyentes siguen con sumo interés las mil peripecias que pasan los simpáticos personajes de esta novela radial, que firma Ricardo Bustamante, en l pintoresco rincón provinciano, a través de micrófono de L. R. 9, Radio Fénix.

La popularidad alcanzada por estos episodios, nos demuestra que poniendo inteligencia, nervio y corazón, el éxito viene solo.

DON PANCO (R. Bustamante). — Acordate Sombrerito Verde, que vos sos el Juan Moreira, puej.

DOÑA PANCHA (Carmen Naguera) — Repitan. puej. asoliados lo que les dicto: "Dentre de Misofato y siéntese usupra de lo que encuentre". Habla Panchito, vos.



LAURA (Angélica Cano). — Pero pirata mio, porqué te aprovechas así de una pobre niña indefensa... ¡¡¡Asesinos!!!

DOÑA PANCHA. — ¡Yo te voy a dar vieja Lica! ¡Metele Panchi ita, mordela!



LAURA. — Ven para acá mi pichoncito.. deja que deposite un casto beso en tu hermosa, querida y varonil mejilla..

DON PANCHO. — ¿Contenete Pancha, no ves que está loca?



DON PASCUALE COMERRIÑONES (R. Ventura). — A la una... a las dos... e a la tre.... Vamo a ver eso coro. Si saleno biene los llevo a cantare a la plaza del pópolo.

PANCHITO (Adolfo Alsina). — ¿Así estoy bien, don Pascuale?

Festejó RADIO IRRADIACION sus dos años

Caracterizadas figuras del ambiente radiotelefónico asistieron al acto



LA CANCION MODERNA, representada por su director señor Manuel A. Meaños, estuvo presente en la fiesta de Radio Stentor. Nuestro fotógrafo sorprendió en un aparte al doctor Pérez y a nuestro director, cambiando impresiones acerca de la rápida evolución de L. S. 8, Radio Stentor.

Un animado grupo, en que la presencia de Satanela fué suficiente para mantener el buen humor. Aquí aparece la fina cancionista española, brindando en compañía de los señores Devoto, Pérez y Reynall y algunos anunciadores. Por el semblante de los circunstantes, es fácil adivinar que Satanela acaba de hacer una de sus graciosos retruécanos.

El locutor Piñero, como buen mozo que es, oficia de "mozo", ante una clientela envidiable: Chola Bosch, Carmen Duval, Emma Bernal, Lina Moresco, y otras que esperan turno, copa en ristre. Piñero llenó las copas de champán sin el menor furcio.

"Esta vuelta la pago yo", parece decir Piñero, que vuelve a actuar de "samaritano". Esta vez, varió de clientela: las Hermanas Desmond, Veron Sauce y el bailarín de la Marimba Cuzcatlán. Sírvase, el lector, reparar en las cuatro botellas vacías, todo un síntoma de que en ese grupo, no se han escatimado los efusivos brindis...

STENTOR DE . . .

Hace una semana, se cumplieron dos años desde que la onda L. S. 8, funciona con la denominación de Radio Stentor. Conmemorando la fecha, su propietario, doctor Alfredo G. Pérez, ofreció una velada en los amplios salones de su broadcasting. Conocidas figuras de la radio acudieron a presentar sus plácemes a las autoridades de la prestigiosa emisora.



Parece ser que Manzi había escrito unos versitos conmemorativos de la fecha que se celebraba, y como no le fué posible leerlos ante el total de la concurrencia, se agenció un grupo de hinchas, entre los que figuraban los doctores Pérez y Odena, Irusta, Fugazot, Demare, Podestá y Costita



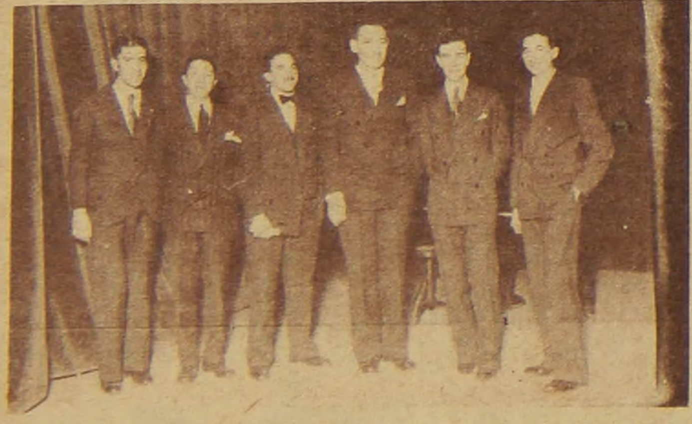
También hubo baile durante la velada con que se festejó la grata fecha. Harold Mickey lució sus aptitudes coreográficas en compañía de la simpática secretaria de la dirección de R. Stentor.

Un festival de la Audición • "MICRON" • por L. V. 2 de Córdoba

Festejando las 100 audiciones consecutivas el periódico oral Micrón que se transmite por L. V. 2 Radio Córdoba realizó un gran festival en el Real Cine Teatro de aquella ciudad. Intervinieron las cinco principales orquestas locales y un elenco de calificados artistas ante un público que llenaba la sala de bote en bote. La fiesta fué una demostración de la excelencia de esta audición Micrón que con acierto dirigen los escritores cordobeses Efrain Bischoff y Santillana del Mar.







(Arriba) Una concurrencia nutrida llenaba la sala durante la fiesta de Micrón.

(Al centro) El cuarteto americano "Poker" y su cantor Charles.

(Abajo) Manuel G. Torres, locutor, los directores de Micrón, Bischoff y Santillana con Pelusita, Kito King y De L'Aringa, colaboradores de la misma.

NUMEROS QUE SE DESTACAN POR RADIO SPLENDID



El violinista Tagliacozzo; el jazz. man Joe Golden y el pianista americano Leo Karr, todos del programa de R. Splendid cambiando ideas sobre la ejecución de una partitura. Cada cual en su género, estas tres prestigiosas figuras, constituyen la sensación de esa emisora por sus magistrales actuaciones.





Manuel Amirall es un músico de vasta cultura y de técnica personalísima. Como todo artista de verdad, es un creador que ha logrado imprimir a su labor el sello indistinto de su espíritu original. Es Director de la orquesta clásica que actúa periódicamente en Radio Splendid.

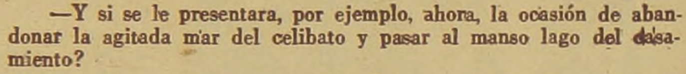


Ada Falcón la brillante cancionista de Radio Splendid que día a día refirma su prestigio



Cayetano La Feria, no solo es uno de los mejores instrumentistas del momento, al frente de su Blue American Jazz que actúa en Radio Splendid, sino que descuella ampliamente como participante del gran conjunto sinfónico que dirige el maestro alemán Frieder Weissmann.

NO *me he* CASADO PORQUE NO TUVE TIEMPO.



FRANCISCO LOMUTO

NOS EXPLICA POR QUE NO SE UNIERON EN SU VIDA EL RITMO Y EL ROMANCE

La vida de cada hombre es como un libro. Los hay de todos los géneros, de distinta intensidad y son diversos sus valores. Hay el libro profundo de complejos problemas que requiere amplia claridad mental para su comprensión. Hay el simple, accesible a todas las inteligencias que solo trata de lo que pasa a ras del mundo... Los hombres son así... Y como los libros, ellos no son los que pueden determinar su modo de ser, su idiosincracia, su forma de vivir. En los libros, es el autor que los viste con el ropaje de su alma y los lanza al mundo para que siembren su semilla de bien o de mal. En los seres humanos es el destino incognoscible el que los conduce a ser como son...

•

En el mundo del corazón, siendo uno el gran sentimiento que impulsa la creación de la vida: el amor; ¡cuántas formas tienen los hombres de sentirlo, de vivirlo, de evitarlo!... Tratándose de una persona de renombre, un artista que disfruta de la admiración popular, la cuestión del amor y del matrimonio tiene que resultar para el observador asunto de gran interés... Por esta razón hemos entrevistado a Francisco Lomuto uno de nuestros más prestigiosos compositores y directores de orquesta y hombre de mundo; y sin más ni más le hemos espetado esta pregunta indiscretamente audaz:

—Amigo Lomuto: ¿porqué no se ha casado Vd.?...

El popular músico, el descollante director dejó de ser en ese momento el creador artístico, el hombre imperioso que está al frente de su batallón filarmónico, y mirándome con cierto dejo de ironía me dijo clara y llanamente:

—Amigo repórter, la preguntita se las trae. Pero se la voy a contestar con la misma franqueza con que me la pregunta... No me casé por que no tuve tiempo. Desde niño me he dedicado a la música. Mi familia, desde mis abuelos, todos han sido músicos. Atraído por este apasionante arte, no pude preocuparme de nada más. He tenido mis amoríos como cualquiera, y en mis buenos tiempos no me faltó la aventura sentimental; pero el amor a mi arte ha podido más que todos los escarceos del corazón. Pienso que el artista para su mayor independencia debe dedicarse a su arte sin ligaduras que puedan amenguar su potencialidad creadora. Me parece difícil equilibrar la felicidad del hogar con las actividades del arte. Creo que, por lo general, el artista no puede hacer feliz a su esposa. Indudablemente hay excepciones y no pocas; y el no haberme casado no significa que yo sea reacio al matrimonio, sino que las oportunidades cuando se han presentado, pasaron de largo ante mi constante contracción al trabajo y mis múltiples preocupaciones...

—Y si se le presentara, por ejemplo, ahora, la ocasión de abandonar la agitada mar del celibato y pasar al manso lago del casamiento?

—Amigo repórter, no soy filósofo pero eso de manso lago refiriéndose al matrimonio me huele a ironía pura... En cuanto a su pregunta le diré. me parece muy difícil que en las actuales circunstancias se me presentara esa ocasión; pero si se me presentara en este momento tengo tanto trabajo por delante que me encuentro en el caso de decirle que todavía no cuento con el tiempo necesario...

—De modo que para Vd. Don Pancho, esto del casamiento es una cuestión de tiempo.

—Sí, y precisamente eso le demostrará que yo le doy a ese sacramento cristiano la importancia que tiene. Ya ve que no soy reacio precisamente. Pero todas las cosas de trascendencia en la vida necesitan el necesario tiempo para la reflexión, la madurez de conciencia para llevarse a un buen término...

—¿Lo cuál quiere decir que Vd. piensa que el porvenir puede ofrecerle perspectivas?

—En efecto. En estas cosas del sentimiento la voluntad del hombre poco puede determinar. Es una fuerza que nos guía como a ciegas, pero nos lleva donde nos tiene que llevar.

—Lomuto —le interrumpimos— Vd. tiene aún mucha vida por delante. No transcurrirá mucho tiempo sin que lo veamos a punto de dar el paso...

—Por el momento no hay nada. No puedo creer que esto siga siempre así. Soy joven todavía. Y la vida me reserva muchas sorpresas. Lo intuyo. Creo que podría cambiar. En ese caso preferiría una mujer que tenga afinidad con mi espíritu; y sea capaz de adaptarse a mi idiosincracia y a mi vida de artista laborioso, activa y desigual... ¡Vaya a saber!...

—De modo que no se casó por que le faltó tiempo, oportunidad y objeto?...

—E posible. Quizá en el correr de mi vida no habre hallado a la mujer cuyo corazón despertara en mí, sentimientos más fuertes que mi sentimiento del arte...

—Le creemos, Lomuto... Y nos vamos a permitir a hacerle un augurio: esa mujer tiene que existir... No perdemos la esperanza de que en breve tengamos que escribirle otra nota que se titule: "Ahora que me he enamorado..."

—¡Qué cosas se le ocurren a estos periodistas!

Y el popular autor de "La Canción del Deporte" se estremece todo en una alegre y contagiosa carcajada...

El Repórter Fantasma.



SOLICITADA

Buenos Aires, 6 de Octubre de 1935.

Señor Director de "La Canción Moderna"

Muy señor mío:

A propósito de una acusación de plagio con que se me ha amenazado desde un diario, ruégole quiera publicar las siguientes líneas:

A requerimiento de Radio Stentor, desde el primero de septiembre último tomé a mi cargo la adaptación al micrófono de una serie de argumentos policíacos de Fred Casares, poniendo en ello mi experiencia de autor, con el compromiso de adaptarlos también al teatro. Por esa simple labor de oficio, no quise hacer ostentación de mi nombre; pero ante una ridícula amenaza de acusación de plagio que ha insinuado el señor Jacinto Amenábar en un diario de la tarde, cúmpleme recoger la antojadiza alusión y asumir las responsabilidades del caso. El señor Jacinto Amenábar, pretende caprichosamente, que el folletín radiotelefónico titulado "Amores y hazañas de Jorge Duncan", a los que aporto mi colaboración de adaptador, tiene "**extraordinaria similitud**", con uno suyo que se transmitía antes por la misma emisora, basándose en la "**denuncia de numerosos lectores**" del diario donde escribe; prueba tan infantil como irrisoria, con la cual dicho señor se arriesga a una acusación de plagio sin un solo fundamento serio. El hecho de que "Amores y hazañas de Jorge Duncan" sea interpretado ante el micrófono de Radio Stentor por la misma compañía, y que tenga —como es forzozo— personajes genéricos semajantes, tal como ocurre en todas las obras policíacas, de Sherlok Holmes en adelante, no lo autoriza a Jacinto Amenábar para acusar de plagio a nadie. Es tan ridícula la absurda pretensión de este señor, que hasta se considera dueño de "**la manera de hablar y de reír de los personajes**", como dice textualmente, en el diario de cuyas columnas abusa para aventurar semejante disparate. Esto solo bastaría para definir el criterio arbitrario del señor Jacinto Amenábar, y no tomarlo en serio. Pero como no voy a permitir que se me sospeche de plagio, por cuenta mía y de Fred Casares, implícitamente, he presentado los originales de "Amores y hazañas de Jorge Duncan" a la Sociedad General de Autores para que juzgue el caso; pues ha de saber el señor Jacinto Amenábar, que los plagios se denuncian y se prueban confrontando los textos de los asuntos, no aduciendo semejanzas genéricas de los personajes, ni aludiendo a "**las denuncias de los numerosos lectores**".

Me tranquiliza, entre tanto, no solo mi conciencia de autor, sino también, y principalmente, el testimonio de los oyentes de Radio Stentor, que lejos de notar las semejanzas sospechosas que han descubierto los numerosos lectores del señor Jacinto Amenábar, notan diariamente la diferencia notoria entre uno y otro trabajo.

Agradecido, salúdale muy atte.

Alejandro E. Berruti.

DEL REPERTORIO DE

MERCEDES SIMONE



TRISTEZA CUBANA

I PARTE

Señor...
Por sus ojos negritos
De ardiente fulgor,
Le di
Mi pasión de cubano
¡Pero la perdí!...
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor.

II PARTE

De la habana misteriosa
El amor que descubrí
Era el fulgor de tus ojos
Que no me dejan vivir,
Por eso canto negrita
Todo el dolor que hay en mi
Con el embrujo que tienen
El cielo cubano,
Las rosas de Abril.

Iª (bis)

Soñar
Es muy triste cubana
Si no me has de amar,
Por ti
El dolor es fuego
Que se aviva en mi.
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor

Música de: CESAR GINZO

Letra de: CARLOS PESCE



FRACASO

I

Llevao por un ansia que quiere ser muerte.
castigo mis noches, con vano ademán,
y fallan mis manos que buscan perderte.
porque en cada impulso te vuelvo a encontrar.

Cobarde de ensueños, me aferro a esta inútil
Espera, que alarga mi torpe sufrir,
Y engaño mis brumas con sol de esperanza,
Buscando un pretexto para no morir.

II

Corazón: dame fuerzas pa'borrar
De mi vida, este amor que es obsesión,
Si no tienes coraje pa'olvidar,
No desarmes mi brazo, en la ocasión.

Corazón... si ella nunca me amará,
Para qué he de vivir sin su calor,
Yo no quiero este inútil esperar...
Murámonos aquí los dos.

I (bis)

Cien días, me han visto mellando el cuchillo
que afila en mis noches mi afán de olvidar,
Cien filos de afrenta tajearon mi orgullo
Negando a mi brazo valor pa'matar

Y en crudo fracaso me aferro a esta inútil
Espera que alarga mi torpe penar,
Que afloja mis brazos cobardes de angustia
Y humilla mis ojos de manso llorar.

Letra de: CARLOS BAHR
Musica de: JOSE GARCIA

PARECE MENTIRA

TANGO

Esperándote he vivido
y soñándote te amaba
y radiante apareciste
en el cielo de mi vida;
se encendieron las estrellas
de mis grandes ilusiones
y olvidándome de todo
a quererte me entregué.

Parece mentira
que tanta ternura
que tanta dulzura de amor
se convierta en dolor,
Parece mentira
que mi felicidad
haya quedado trunca por vos
ya que fuiste quien me llenó de amor.

Me pregunto acongojada
qué he de hacer yo con mi vida
qué he de hacer si estoy vencida
por el mal que me has dejado.
Ya no pudo creer en nadie
ya no puedo creer en nada.
Mi existencia fracasada
ya no tiene una ilusión.

Letra de:
RODOLFO SCIAMMARELLA
Música de:
ANTONIO RODIO

MILONGA DE PUENTE ALSINA

MILONGA

I

Puente Alsina, puente viejo
viendo qu'estás liquidado
quiero atar a mi encordado
tu pasao y mi cantar,
recordando tus hazañas
cuando golpeaba en tu trocha
el tacón de la morocha
al volver de trabajar.

II

Ya no serás
el que guapeó en el "ochenta",
ni jamás como en las mentas
la pedana de la cuenta
que la ocasión canceló.
Ya no serás
el que en las brumas del río
vió crispear el brillo frío
de las dagas qu'en el lío
concitaba la traición.

I

Se va el barrio que ha crecido
junto a tus viejos horcones
con la fe de los varones
que labró tu tradición.
Se va el soplo misterioso
qu'en tus tablones se acuna
bajo la luz de tu luna
farolito de cartón.

II

Ya no serás
aquel rincón perdulario
que amarrao a los prontuarios
del Riachuelo legendario
su tradición consagró.
Sólo serás
así pintao y luciente,
más bacán y resistente
pero serás cualquier puente
sin pasado, ni emoción.

Letra de: H. MANZI y BARRIENTOS
Música de: SEBASTIAN PIANA.

Despidióse de Buenos Aires LUPE VELEZ • CHARLO INICIO SU JIRA



La renombrada actriz mejicana Lupe Vélez, después de su animada actuación en nuestro país, partió el martes hacia Río de Janeiro, donde debe cumplir algunos compromisos ante de regresar a Hollywood. Le acompañan en la foto Alberto Soifer y su esposa, y el conocido "jazzman" Pájaro Blanco.



El celebrado cantor nacional Charlo, ha iniciado su anunciada jira por el interior de la República, partiendo el martes a Mar del Plata. Como observará el lector, el simpático interprete libre de sus compromisos cinematográficos, pudo librarse al fin de otro "compromiso": el bigote.

REGRESO A RIO CARLOS VIVAN



El cantor argentino Carlos Viván, que como ya anticipáramos estuvo unos días en Buenos Aires de incógnito, regresó a Río de Janeiro, donde debe seguir cumpliendo compromisos con salas y empresas cinematográficas. Aquí le vemos despidiéndose de su señora madre, antes de embarcarse.

Regresó a E.E. U.U. un director de la Víctor



El Dr. U. R. Baker, vicepresidente y director general de la R.C.A. Víctor de Nueva York, que viniera a Buenos Aires hace pocos días en viaje de negocios, regresó a su país, siendo objeto de una expresiva demostración por parte de conocidas figuras del ambiente radiotelefónico y musical de Buenos Aires, que acudieron a saludarle pocas horas antes de embarcarse.

RESULTADO DE UN CONCURSO • Llegó el Miércoles CLAUDIA MUZIO



En el local del Trust Joyero Relojero, se procedió a la apertura del cronómetro que sirvió de base al concurso organizado por esa casa y la Mueblería Baratti, comprobándose, ante escribano público, que el reloj se detuvo a las 17.11 horas, resultado ese que se propaló por L. S. 9.



A bordo del Eastern Prince llegó el miércoles la eminente soprano Claudio Muzzio, que viene a nuestro país contratada para actuar exclusivamente en Radio Belgrano y en el Cine Teatro Broadway. Aquí aparece la distinguida cantante, al desembarcar, en compañía del célebre compositor Monseñor Réfice, y los señores Juan Cossio y Raúl Rosales, administrador y Director de L. R. 3, respectivamente.

Celebró CAPERUCITA ROJA

SUS CUATRO AÑOS DE AUDICION POR L. R. 2







Don Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña.

◆



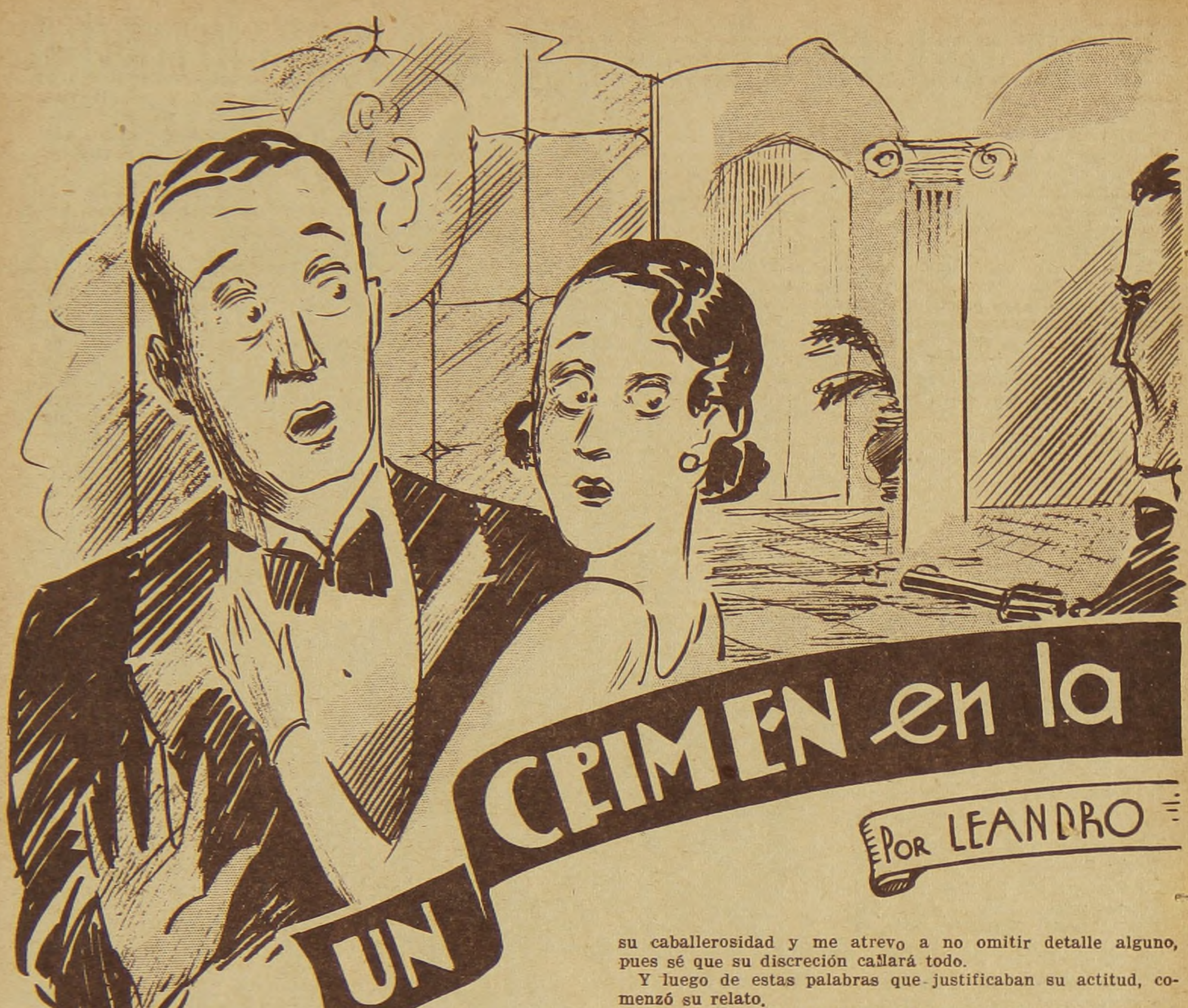
UNA ERA DE PROGRESO EN RADIO PORTEÑA

La instalación del nuevo equipo señala una nueva etapa en el progreso de Radio Porteña, no solo en su faz técnica sino por que con esta evolución la faz artística cobrará un nuevo impulso. El propietario Sr. González Speroni decidido a colocar a su emisora al nivel de las principales, prepara un amplio programa independiente de los números del Palacio. Nuevos caminos se le abren a Radio Porteña y la pericia y experiencia de su propietario nos ofrecerán muy pronto una serie de novedades porque recién ahora que cuenta con elementos tanto técnicos como artísticos nuevos, podrá demostrar hasta dónde puede elevarse, en categoría.

En la ilustración de arriba aparece la prestigiosa educacionista que tanta popularidad tiene entre los niños con el simpático nombre de Caperucita Roja, en compañía de la primera actriz Mecha Caus que la visitó con motivo de la celebración del cuarto aniversario de su audición por L. R. 2. La rodean los niños que concurrieron al acto y que constituyen sus más ardientes admiradores y colaboradores. En la foto de abajo aparece un grupo de pequeños oyentes y colaboradores que fueron a visitar a la gentil maestra y felicitarla en estos momentos en que la obra de Caperucita Roja ha realizado una importante etapa en su eficiente campaña de cultura y expansión para la gente menuda.

Esta interesante audición prestigiada por una figura de personalidad definida que ha demostrado el profundo conocimiento que posee del alma infantil y la clara comprensión de sus pequeños gustos. Ha desarrollado una labor eficaz en la que se alternaron los principios de la enseñanza con la amenidad y el entretenimiento lo cual la ha consagrado en estos cuatro años como una de las audiciones infantiles más oídas y realmente eficientes. En la nueva era que se inicia Caperucita Roja ha resuelto emprender la tarea con nuevo brío preparando innovaciones que han de redundar en beneficio de una mayor superación de estas clases de audiciones.


No hay quien gane a las Desmond - en el baile y la canción
LA OTRA ESTÁ MUY TIERNA. LA DEJARÉ PARA EL AÑO QUE VIENE.
MAR DEL PLATA
I
UNA NACIÓ EN MAR DEL PLATA, Y OTRA ES PORTEÑA... Y ES ÑATA.
BUENOS AIRES
TEATRO LABARDÉN
TEATRO DEL COLEGIO SARMIENTO
QUE BIEN SIGUEN EL COMPÁS!
SERÁN APLICADAS EN GEOMETRÍA
II
EN EL COLEGIO SARMIENTO BAILABAN QUE ERA UN CONTENTO.
QUE BIEN HACEN EL PAPEL!
Y, AUNQUE EL PAPEL ES GRANDE, NO ES UN PAPELÓN
III
EN EL TEATRO LABARDÉN DEBUTAN, Y LO HACEN BIEN.
PRIMAVERA, LISONGERA, REINA DEL AMOR...
IV
ELEGANTES Y BIEN VISTAS, SE LUCEN EN LAS REVISTAS.
AL MONUMENTAL CABALLITO.
¡ICO, ICO, CABALLITO!
BATACLAN CRIOLLO
V
Y PASAN DE UN TEATRO A OTRO JINETEANDO BIEN EL POTRO.
Y LA FLOR, DE MI AMOR...
SILENCIO
AVISO
VI
ACTUAN EN RADIO UN DÍA, Y ¡QUÉ ÉXITO, MAMA MÍA!..
SON LAS REINAS DE LA RUMBA
¡QUIÉN FUERA EL REY CONSORTE!
O "SIN SORTE"...
VII
Y HOY CON LA RUMBA RUMBEAN "PA'L LAO" DONDE MAS RECREAN.
RADIO BELGRANO
UN AUTÓGRAFO, POR CARIDAD.
¿DÓNDE HAS VISTO QUE LAS HERMANAS DESMOND SEAN HERMANAS DE CARIDAD?
LINAGE
VIII
Y NADIE EN RADIO BELGRANO LES PUEDE GANAR DE MANO.



(Continuación)

BIEN. Pero, desearía usted descansar, verdad. Oye, Mike. Condúcela al saloncito privado. Allí podrá echarse usted en un diván.

—Sí. Estoy rendida. ¡Luego les podré contar cosas importantísimas, de los propósitos de cierta gente, que se van a extrañar!...

—Vamos, Mabel.

Y salieron de la habitación.

No habían transcurrido más que un cuarto de hora, cuando mandó llamar a Albert Cook. Al instante apareció éste en compañía del policeman.

—Bien, amigo. Está dispuesto a hablar.

—En fin. Yo no quisiera hablarle al policía. Son cosas tan íntimas que apelo a su caballerosidad y discreción, rogándole que mi confesión quedara entre usted y yo.

—Bien. Salga, Perkins.

El policeman obedeció la orden.

—Bueno. Estamos a solas. No omita detalle alguno, Cook, y confíe en mi discreción. Seré su amigo.

Cook se arrellanó en el sillón, dispuesto a comenzar su relato.

—Para un hombre de honor como yo —comenzó Albert Cook— verme obligado a esta confesión es sumamente violento y denigrante. Lo hago por que comprendo que con mi silencio me coloco en una situación equívoca y tarde o temprano la verdad sería descubierta; por otra parte, confío en su caballerosidad y me atrevo a no omitir detalle alguno, pues sé que su discreción callará todo.

Y luego de estas palabras que justificaban su actitud, comenzó su relato.

Fué así como Albert Cook confesó sus amores con la señora de Leo Connelly. Se conocieron en la radio W. B. C. Leo Connelly iba frecuentemente allí por sus avisos que trataba de colocar, aunque la mayoría de ellos eran rechazados.

En cierta oportunidad escuchó en uno de los pasillos la voz alterada de Leo, quien trataba dura y autoritariamente a su esposa. Al quedar sola ésta, dió rienda suelta a su llanto. Albert Cook se acercó tratando de calmarla y fué en esa oportunidad que Mrs. Connelly, buscando un desahogo a su pena, confesó a Albert Cook, lo desgraciada que era en su matrimonio, con un hombre de procedimientos tortuosos, de una moral relajada y de un deformado concepto del honor.

Mrs. Connelly, tenía alrededor de treinta años; alta, elegante, pese a sus padecimientos no perdía su hermosura, ni la suave serenidad de sus ojos celestes. Una mujer que atraía inmediatamente por su plácida expreisón y sus delicados rasgos. Desde esa vez, fueron inseparables amigos. Connelly, ocupado en sus negocios, la abandonaba frecuentemente y sucedió, con el tiempo, lo irremediable. Se amaron.

Con motivo de una escena en que Leo trató de castigarla, planearon con Albert Cook la fuga. Buscarían la felicidad juntos en nuevos ambientes y lejos de la humillante y prepotente proximidad de Connelly.

Aquel día del crimen, Leo y su esposa se hallaban en la broadcasting. A poco llegó Albert Cook. Encontró a Mrs. Connelly en uno de los pasillos, y se acercó a ella, para comunicarle que ya había encontrado un lugar donde podría habitar unos días, hasta tanto prepararan la fuga definitiva de Londres. Las palabras confidenciales, con todas las reservas del caso, se transformaron de a poco en expresiones cálidas, de

mutuas p
precaució
en un i
grito d
mados.
miraba
—¡Mí
Rápid
Mrs. C
una hab
Los t
reacciona
—¡Ráp
usted —o
custancias
Fué así
su salida
ción del
Celebró
noticias
el lugar
algún tie
nelly y l
—Eso
En nin
mujer
que se
me ha
íntim
Por e
un ll
El

SU

cigar
Albert
—V
la inv
—N
—N
Quier
char
—S
bajo
pidez
que
el di
todo,
—
—I
nato
la es
sión
rrir.
—B
—P
mis a
—L
—G
Y, c
de m

¿Qu
a Mab
En
jabar

ANCA

lla má.
después
n en la
bahien
del locu.
na Hum.
a actua.
ata gau.
verdadera
a vecina

RIO

s, Pre.
su Se.
el que
América
miseria,
asaje, a
adio La
mineral,



Si dejaras de quererme

TANGO

I

Si dejaras de quererme
te aseguro, vida mía,
que de pena moriría.
Si dejaras de quererme
te lo juro por el cielo
no tendría más consuelo.
Pero no, no puede ser;
es muy grande tu querer
y no quiero ni pensar
que me puedas olvidar.
Si dejaras de quererme
te aseguro, vida mía,
no creeré ya en el amor.

II

Cuando alguna duda
te tenga apenado
como lo estoy yo,
trata de alejarla,
trata de alejarla;
será lo mejor.
Dicen los que saben
que queriendo mucho
se siente dolor.
Pero yo no puedo,
pero yo no puedo
vivir sin tu amor.

I (bis)

Si dejaras de quererme,
no tendría ya mi vida
un momento de alegría.
Si dejaras de quererme
hasta el sol que brilla tanto,
para mí no brillaría;
odiaría a la mujer,
a las flores, al placer;
hasta el paisaje mejor
perdería su color.
Si dejaras de quererme
las más dulces melodías
no hablarían más de amor.

Letra de: PANCHO LAGUNA
Música de: FRANCISCO LOMUTO

Luna de Arrabal

VALS

I

Muchachos, hoy que es noche clara y estival
invito a todos la barriada a recorrer,
hay mucha luz y es que la luna de arrabal
nos acompaña por las calles como ayer.
Es "media noche", "ella duerme" y su balcón
junto al gemir del diapasón
entornado me espera que llegue...
yo quiero alzar sentimental
la serenata de mi amigo, el corazón...

II

Y entonces al oír la introducción
del valsecito criollo y pasional
dormida su belleza angelical
nombrándome, despertará...
Su pecho de emoción ha de latir
sus ojos de "otro azul" se vestirán
y se pondrá la noche
sus galas embrujadas
y tú, mi dulce amada
temblarás...

I (bis)

Muchachos, vamos que la luna quiere oír...
la serenata pintoresca de arrabal...
la noche es tibia, duerme el barrio y es zafir...
el cielo lleno de estrellitas de cristal...
Muchachos pronto!! que es tan bello saludar
a la novia que duerme inocente...
Los dedos en el diapasón
con un "allegro" arrancarán
y entonces mi alma subirá a su balcón...

A la II

Y entonces al oír la introducción
del valsecito... etc.. etc., etc.

Letra de: ENRIQUE CADICAMO
Música de: J. C. A. SANDERS.

Perdone Pulpera

TANGO CANCION

I

Eche caña en un vaso grandote
o mejor deme todo el porrón.
pués la pena con negro capote
hasta el mango me undió su facón
venga caña, pulpera... o veneno
cualquier cosa lo mesmo me dá
pa morir todo es útil y es güeno
cuando el alma secándose está.

II

Usted sabe que siempre fuí güeno
usted sabe que nunca pelié;
usted sabe que allá en un terreno
de mis viejos, un rancho planté
la quería yo más que a mis ojos
siempre a ciegas en ella creí...
y esta noche... (más caña... bebamos...)
en el rancho con otro la ví.

I (bis)

Tuve ganas de loco ya ciego
mucha paja reseca junté
y a mi pobre ranchito de juego
y a los dos en el rancho quemé...
y aquí estoy mi pulpera... no escape...
venga y beba también del porrón...
yame alguno que venga y me atrape
y... perdone pulpera... perdón...!

II (bis)

Usted sabe que siempre juí güeno
etc., etc.

Letra de: ANTONIO NAPOLI
Música de: PASCUAL DE GREGORIO

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Chica Marplatense. — Su pedido lo he puesto en conocimiento de la dirección, y creo que será complacido muy pronto.

✦

S. González. — La foto de Fernando Díaz, puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

✦

Angelita. — Domingo Conte, es soltero, en cuanto a la publicación de su foto, trataremos de publicarla a la brevedad.

✦

Santafesino. — Lamentamos no poder facilitarle la dirección de F. Ochoa y T. Merello, pues no las tenemos.

✦

Mirta Loy. — Efectivamente, lo que debe hacer es presentarse a la dirección artística de la broadcasting que desee.

✦

A todos los lectores que nos solicitan la publicación de una lámina, del malogrado cantor Príncipe Azul, les notificamos, que su pedido lo tenemos en cuenta.

✦

Rosita Blanco. — Tenga la completa seguridad de que en cuanto tengamos esa foto, la publicaremos.

✦

Viejo Lector. — Lo mejor que puede hacer para obtener esos datos, es presentarse en la Editorial Korn, Corrientes 929.

✦

Chicas de San Fernando. — No señoritas, el cantor nacional Santiago Devin, nada tiene que ver con el que mencionan en su carta.

✦

L. E. L. — Muy pronto estará de vuelta Lely Morel, por lo tanto le conviene esperar a que vuelva.

✦

Piba Rosarina. — Azucena Maizani, se encuentra bien, y es muy probable que reaparezca por la onda L. R. 1.

✦

María Esther. — Su deseo de ver publicada esa foto de Ernesto Famá, será complacido.

✦

López Ancla. — Lamentamos, pero sinceramente en ese sentido no podemos prestarle ninguna ayuda.

✦

D. Blanca. Ch. C. A. — Aun no se sabe cuando llegarán los restos de Carlos Gardel.

✦

María Isabel. — Iván Caseros, es soltero, y entre Chela y Fredy lo único que hay, es que son novios y no hermanos como usted dice...

✦

Beto. — Puede tener usted plena confianza en la academia P. A. A. D. I. y en sus directores.

✦

Ada y Dora. — Adhelma Falcón no es la esposa de Charlo, ni Dorita Zárate, la de Armando Barbe, y Roberto Salinas, no es novio de E. Bernal.

✦

Julia Cardiello. — Envíenos detalles acerca de lo que usted solicita, y a donde remitió esos pedidos.

✦

Ada Saraceni. — Esas fotos que desea obtener, puede solicitárselas a los mismos, a la emisora en que actúen.

✦

María Julia. — El esposo de la cancionista que usted indica, se llama Eduardo.

Característica	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal .
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelsior ..
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina .
LR 3	Belgrano ..
LR 4	Splendid ..
LR 9	Fénix .....
LS 5	Rivadavia.
LR 8	París ......
LS 2	Prieto ....
LS 8	Sténtor ...
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9

LR4 Lectura del diario La Prensa
LR6 Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares

9.15

LR5 Selecciones musicales

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso
LS6 Pianista Splinter - Cantor Ucero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Noticioso
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Grabac. Sinfónicas

10

LR3 Típ. De la Cruz
LR4 Grabaciones y poesías por F. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Discos de jazz
LS4 Hawaians Serenaders
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Acción Farmacéutica Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR9 N. N. de las Carreras. Turf
LS4 Elena Ayala
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Can. Richard Tauber
LS9 Irma Piegari

10.30

LR3 Hawaian Serenaders
LR10 Juan Alessio
LS4 Conj. H. Serenaders
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Luis Cardoso
LS9 Jorge Rivera

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Las Criollitas
LR10 M. Solá
LS4 Elena Ayala
LS6 Los Viudos
LS8 Canc. Españolas
LS9 Irma Piegari

11

LR3 Evita Lauri
LR5 Hora "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Típ. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario del Turf
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15

LR3 Típ. de la Cruz
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Bco. Hip. Nac. - Típ. A. Rodríguez
LR10 J. Alessio - M. Bilevich
LS4 Deportes
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Operetas Alemanas

11.30

LR3 Evita Lauri
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LR10 M. Solá - Trío Clás.
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Chillemi
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. República de la Boca

11.45

LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Boletín Deportivo
LR6 Audición Brochazos
LR9 Tita Galatro
LS1 Enrique Ruiz
LS6 Los Viudos

12

LR3 Fernando Díaz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Las Criollitas, dúo piano
LR10 Automovilismo
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Típ. Mocciola
LS8 Típ. Germino
LS9 Selección de Operas
LS10 Ana Gutt, canc.

12.15

LR3 Típ. Zerrillo - Infor.
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Versiones Instrum.
LR6 Los Yankees
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS1 Enrique Ruiz
LS3 Aud. Alemana
LS4 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

12.30

LR4 La Vida Porteña y O. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Hnos. Stern
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Tita Galatro
LR10 Bol. C. Almaceneros Orq. D. Goyo - M. Swanson
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Selec. de Bailables
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS9 Omar Dalberte
LS10 Típ. Pocholo

12.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Turismo por B. Santillán
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal París
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Enrique Ruiz
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Típ. Germino
LS9 Jack Shirley
LS10 Ana Gutt

13

LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR9 Las Criollitas
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Hnas. Omar
LS9 Hora Española
LS10 Rondalla Barreiro

13.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Variedades Musicales
LR6 Betty Boop
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS3 Grabaciones
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR3 Cine, por Chaz de Cruz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Los Yankees - Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Tita Galatro
LR10 Orq. Don Goyo
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Púa
LS10 Ana Gutt

13.45

LR6 R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal "París"
LR9 Hora Misterio
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. D'Alesandro
LS10 Rondalla Barreiro

14

LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Transmisión de Oper.
LR6 Típ. Canaro
LR8 Selecciones musicales
LR10 Hora selec. - Grab.
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinee - Trío Sureda
LS6 Cant. Frías-Lopecito
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 P. D. N. - Típ. Pocholo

14.15

LR6 B. Boop - H. Stern
LR9 Foot-Ball
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Pocho - "Horas del Interior".

14.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Fernando Díaz
LR6 Los Yankees
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Serrato

14.45

LR2 Foot-Ball
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Canaro
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 Dorita Zárate
LR4 Selecciones de grab. clásicas
LR6 Los Yankees
LR8 Santos Landa "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Dora Castels
LS9 Desfile Odeón
LS10 Carlos Serrato

15.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Típ. Canaro
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Música Folklórica
LS10 Típ. Padula

15.30

LR3 Juan Giliberti
LR6 Je Sais Tout & Cía.
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Típ. D'Alesandro
LS10 Chola Martignoni

15.45

LR2 Foot-Ball
LR3 M. Luisa Notar
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS1 Pinceladas
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Cantor Frías-Lopecit.
LS8 Dora Castels
LS10 Carlos Serrato

16

LR3 Juan Giliberti
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desf. Odeón del Jazz
LR8 Raúl Marengo y su Jazz
LR10 Desfile Odeón
LS1 Nuestro Ejército
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Canzonetas
LS9 Bailables
LS10 Chola Martignoni

16.15

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS6 Ercilia Palma
LS10 Típ. Padula

16.30

LR3 Dorita Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 Jazz Marengo
LS1 El Rinc. de los Niños
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Selec. De Lily Pons y G. Till
LS10 Típ. Padula

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Pura Schroeder, pian. Nelly Rubens, sop.
LR6 Miniaturas Nacional.
LR8 Elba Lys, canc.
LR9 El Cicerone Universal Norma Meyer, canc.
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Cantor Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Músic. y Pal.

17.10

LR8 Venancio Cruz, narrador criollo

17.15

LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 Aud. Inf. p. Madyta
LR8 Acuarelas de Barrio
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR3 M. L. Notar
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok
LR6 Grabac. Selectas
LR8 C. Ryan - C. Inf.
LR9 Hora Agrícola
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cantor Athos
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Paquita Vehil

17.45

LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 C. de Figueroa, ten.
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Leo Karr
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Padula

18

LR3 Conj. Toddy, por H. Rega Molina
LR4 Srta. Alegría.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Típ. Servidio
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Paquita Vehil

18.15

LR8 Los Reyes de la Arm.
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Leo Karr
LS1 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Típ. F. Lauró

18.30

LR3 Candilejas
LR4 Irene Marzal
LR5 N. Rubens, sop. - Or. Astoria-H. Kumok
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dr. Amor Olano - Charla
LR10 Bol. Boca Juniors
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Arturo Bullrich
LS9 Hora del Estudiante
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 C. de Figueroa, tenor
LR8 Hans y Grete, Aud. Alemana
LR9 Georges Max, misceláneas
LR10 Típ. Servidio
LS3 Grabaciones
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok.
LR6 Informativo
LR9 Norma Meyer, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS6 Típ. Requena
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR3 Osvaldo Fresedo
LR4 Sharon Lane, canc.
LR5 N. Rubens, sop.
LR9 Típ. Puglisi
LS3 Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Tinelli

19.30

LR3 Típ. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Comentarios Hípicos (Last Reason)
LR8 Roberto Caló, cant.
LR9 D. Clemente Sístoles
LS3 Blue American Jazz
LS4 Orq. Característica
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Enzo Bor, tenor

19.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 C. D. Figueroa, ten.
LR6 Hugo del Carril
LR8 Manuel Pérez y Pérez, deportes
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS1 Blackie
LS3 Sharon Lane
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 "La Andalucita"

20

LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Santos Landa "Dos Palabras"
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Conj. Operetas
LS3 Burgos Santillán
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Raissa Vignart
LS10 Aud. Hisp-Argentina

20.15

LR4 Don Montiel
LR5 Inform. Cafiaspirina
LR6 Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia, típ.
LR10 Bol. Turf. Condal
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS9 Carlos Martins

20.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant. - A. G. Velloso, turf.
LR6 Orq. clásica
LR8 V. Vera, estilista
LR9 Orq. Sinfónica Femenina - G. Granati, tenor
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Blackie
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Pepe Arias
LS9 Carlos Spínola
LS10 "La Andalucita"

20.45

LR3 Mercedes Simone
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Zita Nelson, sop.
LR8 P. Maffia, típ.
LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy
LS1 Orq. Starikov
LS4 Orquesta
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravacas y Niño de la Flor
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Carlos Conde
LS10 Pia. por Castronuovo

21

LR3 Típ. Lomuto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Blanca Nieve, folk.
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Blackie
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Requena
LS8 P. Dialessi - Olarra
LS9 Don Montiel
LS10 Enzo Bor

21.15

LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Clásica - Felica
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy
LS1 Orq. Starikov
LS5 Típ. E. Donato
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Libertad Lamarque
LS10 "La Andalucita"

21.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. 1900 y Ada Falcón, canc.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Zita Nelson
LR8 Típ. Maffia
LR9 Típ. Puglisi
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS4 Jola Joly
LS5 Orq. Iberia
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS4 Orquesta
LS5 Típ. E. Donato
LS8 Libertad Lamarque

22

LR3 Bailables Geniol - A. Jazz-Típ. Firpo - Fresedo
LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 H. del Carril
LR8 Virginia Vera
LR9 Típ. Puglisi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS8 Jorge Fernández
LS9 Ecos del Motor
LS10 Aud. La Querencia

22.15

LR4 Típ. E. Donato
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Típ. Maffia
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS3 Grabaciones
LS4 Orquesta
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzclatan

22.30

LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Conj. Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. radio teatral "Vértice"
LR10 M. A. Quiroga
LS4 Jola Joly
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Libertad Lamarque
LS9 Celebridades líricas

22.45

LR4 Típ. E. Donato
LR5 Bailables Atkinsons
LR6 Grabaciones
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Florida Dancing
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Jorge Fernández

23

LR4 Jazz George Hines
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del tío Tom
LR9 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables B. Callao

23.30

LR5 Bailables
LR6 Bailables
LS4 Bailables

DOMINGO

9

LR4 E. Maroni - Notic
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Aud H. Calabrese
LS8 Fantasías American
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Inf. La Prensa
LS3 Hora Eco de Itali
LS8 Grabaciones

9.30

LR5 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Discos selectos

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS8 Música Italiana

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Clásica
LR9 Hora - Don Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LS1 Hora Italiana
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS9 Acc. Far. Radial - Olga Norton
LS10 Hora Arabe

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grab. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 M. del Cerro
LS4 M. Cáceres, piano
LS6 Pianista Saborido
LS9 Omar Dalberte

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Con. p. C. Olivares
LR10 Trío Veneciano
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Arturo Bullrich
LS9 Olga Norton

10.45

LR9 Grab. Líricas
LR10 M. del Cerro
LS6 Con. Canc. di Nápoli
LS8 Sinfonías
LS9 Omar Dalberte

11

LR3 M. Dionisio R. Napal
LR6 Felica
LR5 Conciertos
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria - L. Karr
LS1 Nuestro Club
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Pianista Saborido
LS8 Des. la Igl. S. Miguel
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR5 Des. la Igl. S. Andrés
LR6 Morel - Lesende - Mora
LR9 Jazz Céspito
LR10 M. del Carro
LS4 Deportes
LS6 "La Sevillita"
LS10 Iglesia San Salvador

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR6 Felica
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Veneciano - M. Torres
LS1 Anecdotario
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco
LS1 The Moochers
LS6 Conj. C. di Nápole

LS10 Volcando el codo, Turf.

12

LR2 T. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Fdo. Randle
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora - H. Palacios
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Alemana
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Cáceres
LS6 "La Sevillita"
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - Rener Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Betty Boop-O. Clás
LR8 Solos de Organo
LR9 Jazz Céspito
LR10 M. Torres
LS1 Orq. Starikov
LS4 Navarro-Lara
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS10 Raquel Escalada

12.30

LR4 Trans. de una Opera
LR5 Ricardo Linares y V. Hormaechea
LR6 Alberto Guida
LR8 Pbro. Virgilio Filippo
LR9 Elena Grecco
LR10 Bol. C. Almaceneros M. Torres
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Bailables
LS5 Boletín Deportivo
LS6 "La Sevillita"
LS8 Jorge Fernández
LS9 Rosales-Bazán
LS10 Jorge del Prado

12.45

LR3 F. Canaro
LR5 M. Montgomery - Fdo. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Héctor Palacios
LS1 The Moochers
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Juan Carlos Thorry
LS9 Eddy Harrington
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR5 Sermones Laicos por Josué Quesada
LR6 Felica - Morel-Lesende - Mora
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Céspito
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikov
LS2 Sext. Prieto
LS3 Hora Húngara
LS4 Conj. Junnisi
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 Hora Española
LS10 Raquel Escalada

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle
LR6 Alberto Guida
LR9 Elena Grecco
LS1 Grabaciones de Jazz
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS8 Chola Bosch
LS10 Jorge del Prado

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Navarro-Lara
LS8 Jorge Fernández
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle, piano
LR6 M. Divar-Or. Clásica
LR9 Bailables - Grab.
LS1 The Moochers

LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Juan Carlos Thorry
LS10 Raquel Escalada

14

LR5 Música Ligera
LR6 Alberto Guida
LR8 "La Hora Alemana"
LS1 Orq. Starikov
LS3 Foot-Ball
LS5 Trío Sureda
LS6 Salvador Frías
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Cuarteto de Laudes

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Orq. Clásica - Morel-Lesende-Mora
LR9 Foot-Ball
LS4 Navarro-Lara
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Chola Bosch
LS10 Tribu Goyana

14.30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR10 Foot-Ball
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Juan Carlos Thorry
LS10 Humberto Correa

14.45

LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Alberto Guida
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Selec. de Zarzuela
LS10 Cuarteto de Laudes

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Opera
LR8 Mus. Sinfónica
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Romanzas
LS9 Bailables
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 Patrocinio Díaz
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

15.30

LR3 H. Serenaders
LS1 Desd. el Teatro Colón
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Operetas Inglesas
LS10 Cuarteto de Laudes

15.45

LR3 Patrocinio Díaz
LS6 Salvador Frías
LS8 Gaby Jacta
LS10 Tribu Goyana

16

LR3 H. Serenaders
LR6 Juancho
LR8 Jazz R. Marengo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

16.15

LR3 Gómez-Vila
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Luis Triguero

16.30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Mús. Vienesa
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Gaby Jacta
LS10 Típ. Tarantini

16.45

LR3 Gómez-Vila
LS8 Boswell Sisters
LS10 Luis Triguero

17

LR3 Bol. Informativo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid

LR5 Bailables
LR8 Folk. Sara Vázquez
LR9 E. Cicerone Universal Sussy Paz
LR10 Tapia-Ríos
LS8 Bailables - Típ. Tinelli y Alvarez
LS9 Irma Piegari
LS10 Aud. Mús. y Palab.

17.15

LR3 Gómez-Vila
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Abelardo Ferreira
LR10 E. Way
LS4 P. Figueroa
LS9 Nelo Scuffia

17.30

LR3 Bailables - A. Jazz - O. Fresedo - R. Firpo
LR5 Bailables-Típ. y Jazz
LR6 Selec. de Foxs
LR9 Bailables. - Grab.
LR8 Bailables - Típ. Zerrillo - Gordon Stretton
LR10 Tapia-Ríos
LS2 Típ. Prieto
LS9 Bailables
LS10 Típ. Tarantini

17.45

LR9 Sussy Paz, canc.
LR10 E. Way
LS4 Pura Figueroa
LS6 Virginia Doris
LS10 Luis Triguero

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR9 Hora de Cult. Arag.
LR10 Cuarteto Melodía
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. C. di Nápole
LS8 Bailables
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Típ. Tarantini

18.15

LR10 M. Swanson
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS10 Luis Triguero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Bol. Judicial
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 Bailables - Orq. Weishaus y Típica
LR10 M. Swanson
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bol. Informativo
LR9 Grab. líricas
LR10 Hora Hebrea
LS6 Virginia Doris
LS10 Nita del Solar

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR9 Virginia Vera
LS3 Nita del Solar, canc.
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Zerrillo - C. Ferri
LS6 Conj. C. di Nápole
LS10 Solos por Castronuovo - N. del Solar

19.30

LR4 Infor. La Prensa
LR6 Comentarios Hípicos
LR9 D. Clemente Sistoles Carmen Castex
LS2 Peter Pan
LS3 Carlos Lavalle, canc.
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Onda Deportiva
LS10 Comedia Musical

19.45

LR6 Folk. I. de León
LS1 Orq. Zerrillo
LS3 Nita del Solar, canc.
LS4 Cuarteto Ferri
LS6 "La Sevillita"

20

LR2 Alberto Vila
LR4 Carmen Duval, canc.

LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Julio De Caro
LR10 M. Swanson
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Oscar Alonso
LS3 Carlos Lavalle, canc.
LS4 Los Hinchas
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Adhelma Flacón
LS9 Carlos Conde
LS10 Aud. Hispano-Argen.

20.15

LR2 Sexteto Folk.
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 Victorio Bacciato, b.
LR6 Inés de León
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Virginia Vera
LR10 Típ. Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Peter Pan - Juanita Larrauri
LS3 Ric. Miranda, canc. internac.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Harold Mickey
LS9 Carlos Spínola

20.30

LR2 A. Vila
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 Sopr. Rosita Yquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto - Z. Nelson
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Virginia Doris
LS8 Andrés Chazarreta
LS9 Silvia Dogar
LS10 Neyde Barros

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Fernando Díaz
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Julio de Caro
LR10 Típ. Canaro - M. A. Quiroga
LS2 Dúo Quiros
LS3 R. Miranda, canc.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Harold Mickey
LS9 Teodoro Rico
LS10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero
LR6 Los Yankees
LR8 Grab. selectas
LR9 Virginia Vera
LR10 Cuart. Portnoy
LS1 Típ Zerrillo
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 "La Sevillita"
LS8 Muiño y Costita
LS9 Don Montiel
LS10 Neyde Barros

21.15

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barítono
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo - La Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. De Caro
LR10 Típ. Servidio - J. Bour
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto
LS6 Trovero Rocatti
LS10 Juan Ferri

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz, cant.
LR5 I. Bottero-R. Yquel
LR6 Trío Figueroa

LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar
LR10 La Voz de España
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Zita Nelson
LS4 Coro Kubik
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Carlos Norton
LS10 Típ. Padula

21.45

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clás.-J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Grab. Selectas
LS1 Lucy Ritter
LS2 Dúo Quirós - P. Pan
LS4 Cuarteto Ferri
LS8 Harold Mickey
LS10 Neyde Barros

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Lola Membrives
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 La Satanela
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Sext. Prieto
LS4 Mercedes Simone
LS8 Andrés Chazarreta
LS9 Ecos del Motor
LS10 Juan Ferri

22.15

LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.
LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 I. Bottero - R. Yquel
LR6 Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS3 Orq. clásica - A. de Navarra
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Típ. Padula

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Música Selecta
LR6 Los Yankees
LR8 Ernesto Dodds
LR10 J. Bour
LS1 Lucy Ritter
LS4 Torres-Alperi
LS8 Harold Mickey
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia

22.45

LR2 Sex. Folk. - Inform.
LR4 Orq. clásica - Arthea de Navarra
LR6 Trío Figueroa - Típ. Zerrillo
LR10 Típ. Servidio - M. A. Quiroga
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS4 Desde Florida Danc.
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Bailables
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hines
LR6 Bol. Informativo
LR10 Cuart. Portnoy
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Gran Noticioso

23.15

LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 Bailables
LR10 Típ. Servidio - G. Bour
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Trío Veneciano
LS4 Bailables

24

LR3 Típ. Zerrillo

24.15

LR3 Torres Alperi

LUNES

9
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Fantasías American.
9.15
LR5 Selec. Musicales
LS6 Canc. Ch. Lexis
9.30
LR2 Inf. La Prensa
LS4 Noticioso
LS6 Canc. L. Alvarez
9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Reyno - Reyes
10
LR3 Típ. de la Cruz
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés. Prof. Caldwell
LR10 M. Bilevich-L. Karr
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típica Requena
LS9 Susana Ortiz
LS10 Bol. de Mataderos
10.15
LR3 Cant. Devin
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Swanson
LS6 Quinteto Vedia
LS9 Jorge Rivera
10.30
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Desfile Odeón
LR10 Tapia Ríos
LS1 Nuestro Club
LS4 Dora Dolly, canc.
LS6 Trío Mocciola
LS9 Susana Ortiz
10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabac. valses
LR10 M. Swanson
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Lopecito
LS9 Jorge Rivera
11
LR3 Dora Delly, canc.
LR5 "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia Ríos
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Típica Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Aud. Promes. y Fig.
11.15
LR3 Típ. De la Cruz
LR6 Hnos. Stern
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Swanson
LS4 Deportes
LS6 Quinteto Velia
11.30
LR3 Cant. Devin
LR4 Laurita Bruni
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia Ríos
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Mocciola
LS8 La Plata Radial
LS10 Típ. Tarantini
11.45
LR3 Típ. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Martha Laverne, can.
LR10 Trío clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS10 Carlos Serrato, cant.
12
LR2 Típ. Prieto-E. Fort
LR3 Andrés Falgás
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Hora Ofic.-Myriam Stewart, piano
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto
LS3 Típ. Miguel Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 Típica Requena
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15
LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Cant. Giliberti
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típica Puglisi
LR10 J. Alessio
LS1 Fernández-Belén
LS2 A. Vila - L. Olivari
LS3 Laurita Bruni
LS6 Cantor Florestán
LS8 Las Porteñitas
LS10 Típ. Tarantini
12.30
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne, can.
LR10 Bol. C. Almaceneros Típ. Servidio
LS1 Claudio Pierre
LS2 Alberto Vila
LS4 Ronda Policial
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 Carlos Serrato
12.45
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Trío Figueroa
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Myriam Stewart, p.
LR10 J. Alessio
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS8 Las Porteñitas
LS9 Eddy Harrinton
LS10 Enzo Bor, tenor
13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ada Falcón, canc.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS4 Inf. Merc. Liniers Tablada
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 Típ. Tarantini
13.15
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. Gambino
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne - Bco. Hip. Arg.
LR10 J. Alessio
LS1 Claudio Pierre
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Las Porteñitas
LS10 Carlos Serrato, cant.
13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 La Vida Porteña y A. Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR9 Myriam Stewart
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Germino
LS8 Juan de la Púa
LS10 Enzo Bor
13.45
LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 Típ. Gambino
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Cant. Giliberti
LR9 Hora Misterio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS4 Hnas. Desmond
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Castronuovo, piano
14
LR2 La Voz de l[illegible]rrios
LR3 Louis Blué
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Mús. Ligera
LR6 Trío Figueroa
LR8 Selecciones musicales
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS9 Estrellas y astros del Cine
LS10 Cuarteto de Laudes - P. D. N.
14.15
LR3 Navarro-Lara
LR6 Morel-Lesende-Mora
LS6 Conj. Broch. Camp.
LS10 "Horas del Interior"
14.30
LR2 Matinee Alca
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR9 Organo p. A. Comollo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Raquel Escalada
14.45
LR3 Dora Castels
LR6 Cant. Giliberti
LS8 Pickins Sisters
LS10 Cuarteto de Laudes
15
LR3 Navarro-Lara
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS5 Trío Típ. Sureda
LS8 Canc. Francesas
LS9 Bailables
LS10 "Los Viudos"
15.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Dúo Hnos. Berón
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS10 Raquel Escalada
15.30
LR3 M. L. Notar
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Cuarteto de Laudes
15.45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Cantor M. Almeida
LS8 Canc. p. Grace Field
LS10 "Los Viudos"
16
LR3 María Capdevila
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Dinah Lang
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 Jazz Raúl Marengo - Dúo Hnos. Berón
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típica Delgarde
LS10 Raquel Escalada
16.15
LR3 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Maruja País
LS2 Arte Decorativo
LS4 Pura Trigueros
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 Música Brasileña
LS10 Típ. Lauro
16.30
LR3 Orq. Clásica
LR9 Bailables-Dairyco
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 El Rinc. de los Niños
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Juan Ferri
16.45
LR3 M. Capdevila
LR6 Loreta Dartes
LR10 Maruja País
LS4 Pura Trigueros
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Lauro
17
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Novedades musicales
LR6 Coment. por Miryam
LR8 Mezzo sop. A. Mantú
LR9 Hora Oficial — El Cicerone Univ.-B. Nieve
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Germino
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Irma Piegari
LS10 Aud. Músic. y Palab.
17.15
LR3 P. Borenstein
LR5 Georges
LR8 Acuarelas de Barrio
LS9 Teodoro Rico
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 E. Coronado, conc. de piano
LR5 María A. Funes
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Blanca Nieve
LS1 Hora de la Danza
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Voz del Oeste
LS8 Típ. Delgarde
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Juan Ferri
17.45
LR3 M. Luisa Notar
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartes
LR9 La media Hora del Vals
LR10 Cine
LS6 Cant. G. Campodónico
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Lauró
18
LR3 Aud. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Hilda Singer, sop. - Roque Citro, violín.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS1 B. M. de Agricultura
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hisp.-Argent.
18.15
LR2 Grabaciones
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Candilejas
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Aud. España
LS3 A. Granile, canc.
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche
18.45
LR8 La Hora Alemana
LR9 Roque Silliti, deport.
LR10 Elisabeth Way
LS3 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. Kalumba
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR9 Blanca Nieve
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Niño de Caravaca
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia
19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Hugo Gutiérrez
LS3 Blue American Jazz
LS4 Conjunto Norteño Uruamba
LS6 P. Pan y Nelly Astor
LS8 Harold Mickey
19.30
LR3 Típ. O. Fresedo - Torres-Alperi
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR9 D. Clemente Sistoles
LS2 Típ. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS6 Cant. T. Ibañez
LS8 Ernesto Famá
LS10 Adelaida - Arte culinario
19.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Georges
LR6 Coro Intern. Kubic
LR9 Blanca Nieve
LS1 Quinteto América
LS2 D. Dumas - T. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Hnas. Omar
20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Kalumba
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Margarita Sola
LS1 Dixie-Pals
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS6 Payada Caggiano - Grecco
LS8 Harold Mickey
LS9 Raissa Vignart
LS10 Hora Espiritual
20.05
LR8 Típ. R. Zerrillo
20.15
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Cant. I. Corsini
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Sext. Prieto
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá
LS9 Omar Dalberto
20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywood
LR6 Mabe Wainel
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Margarita Sola
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 S. Liberman - Dora Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Arata - Olarra - Caplán - Lomuto
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Típ. Padula
20.45
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Torres-Alperi
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Coro Inter. Kubic
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Virginia Vera
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cant. Teófilo Ibañez
LS9 Carlos Martins
LS10 Típ. Padula
21
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Sem. de Suc. Mund.
LR5 Programa Especial
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Tita Merello
LR10 C. Ortiz
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor del Campo, canc.
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Canc. Satanela
LS9 Don Montiel
LS10 C. C. C. de la U.C.R.
21.15
LR2 Orq. Ginzo - D. Davis
LR3 Osvaldo Fresedo, tip.
LR6 H. del Carril
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 Tenor Almanzor
LR10 M. Sola - Tip. Servidio
LS1 Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. Padula
21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Mercedes Simone
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Coro Internac. Kubic
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Voz de España
LS1 Carlos Pessina
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica
LS5 Néstor del Campo, cant.
LS6 Aud. Ibero-American
LS8 Lía Cimaglia
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del cañón
21.45
LR2 Ignacio Corsini
LR3 F. Gutiérrez - Cuarteto Ferri
LR5 Orq. Astoria
LR6 Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LS2 L. Barreira - S. Liberman
LS4 Virginia Vera
LS5 Carmen Duval, can[illegible]
LS8 Cuarteto Melodía
22
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - Tita Merello
LS1 Atahualpa Yypanqui
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Característica
LS8 Canc. Satanela
LS9 Ecos del Motor
LS10 Ana Gutt, canc.
22.15
LR2 Orq. Ginzo - I. Corsini
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Felica-Pratesi
LS4 Virginia Vera
LS6 Trío Cóm. A. B. C.
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Canc. Ana Gutt
22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clásica - Norma Mir - Julián Sueta
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Ciriaco Ortiz
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sam Liberman
LS8 Cuarteto Melodía
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia
22.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilovich - Trío Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Tip. Laurenz
23
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Desde el Ermitge
LR8 Reyes de la Armonia
LR10 Ciriaco Ortiz
LS8 Noticioso Sténtor
23.15
LR3 Dorita Zárate
LR5 Bailables
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 L. Karr - Cuarteto Melodía
LS4 Bailables
23.30
LR3 Panorama Informat.
LR6 Informativo
LR10 Bailables
LS10 Grabaciones
24
LR3 Jazz Pájaro Blanco
24.15
LR3 Dorita Zárate
0.30
LR3 Discos

MARTES

9

- LR2 Inf. La Prensa
- LR4 E. P. Maroni - Not.
- LR6 Informativo
- LS1 Tabanillo
- LS4 Merc. de Aves
- LS5 El Diario en Síntesis

9.15

- LR2 Noticioso
- LR5 Selec. Musicales

9.30

- LS1 Hora Amena
- LS2 Rotativo Phonos

9.45

- LR6 Gimansia e Higiene
- LS6 Trío Sureda

10

- LR2 Inf. La Razón
- LR3 Típ. Rodríguez
- LR5 Música Selecta
- LR6 Dr. Mondria
- LR9 Hora - Inglés, prof Caldwell
- LR10 Trío clásico
- LS2 Hora alemana
- LS4 Lita Flores
- LS5 La Voz Méd. del Aire
- LS6 Quinteto Vedia
- LS8 L. Cardoso
- LS9 Silvia Dogar
- LS10 Bol. de Mataderos

10.15

- LR2 Típ. Bonavena
- LR3 Dora Delly
- LR6 Grab. Selectas
- LR9 Don Braulio Lucero
- LS4 J. Giliberti
- LS6 Canzone di Nápole
- LS9 Teodoro Rico

10.30

- LR3 Típ. Rodríguez - Bol. D'Anice
- LR10 Típ. Servidio - O. Novarro
- LS1 Nuestro Club
- LS2 Hora Alemana
- LS4 Aurora Ingrid
- LS6 Trío Sureda
- LS8 L. Cardoso
- LS9 Silvia Dogar

10.45

- LR10 Leo Karr
- LS4 Típ. Rodríguez
- LS6 M. Oreiro
- LS8 Valses
- LS9 Teodoro Rico

11

- LR3 Desfile Odeón
- LR5 Cine Dial
- LR6 Típ. Aielo
- LR9 Serpentinas
- LR10 Hora Inmobiliaria
- LS4 Informat. Turf
- LS6 Canzone de Nápole
- LS8 L. Cardoso
- LS9 Ases del canto criollo
- LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15

- LR6 Dúo Bin Bang
- LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
- LR9 Serpentinas - T. Galatro
- LR10 M. Swanson - Típ. Servidio
- LS4 Deportes
- LS6 La Sevillita
- LS8 Piking Sisters
- LS10 Nita Del Solar

11.30

- LR3 Dora Delly
- LR4 Néstor del Campo, canc.
- LR6 Dúo de piano Mora-Clergue
- LR8 Carlos A. Castellan
- LR10 O. Sabino
- LS4 Ronda Policial
- LS6 Trío Sureda
- LS8 La Plata Radial
- LS10 Tribu Goyana Conj. Típ'co

11.45

- LR3 Típ. Rodríguez
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Brochazos
- LR9 Orq. Grischa Keclach
- LS6 La Sevillita
- LS10 Rondalla Barreiro

12

- LR2 Sex. Fol'. O. Alonso
- LR3 Juan Giliberti
- LR4 Típ. Luis Brighenti
- LR5 Orq. J. M. Castro
- LR6 Brochazos
- LR8 Anita Burón
- LR9 Maruja P. Huergo
- LR10 Automovilismo
- LS1 Golden Brothers
- LS2 Tip. Prieto
- LS3 Néstor del Campo
- LS4 Ronda Policial
- LS6 M. Oreiro
- LS8 Típ. D. Alvarez
- LS9 Desfile Odeón
- LS10 Carlos Zárate

12.15

- LR3 Hawaian Serenaders Informativo
- LR4 Orq. Clás. Splendid
- LR5 Rosita Yquel
- LR6 R. Gallardo
- LR8 Mary and Grace
- LR9 Elena Grecco
- LR10 M. Swanson
- LS1 Caupolicán
- LS2 R. Iglesias
- LS4 Ronda Policial
- LS6 Trío Sureda
- LS8 A. Chazarreta
- LS10 Tríbu Goyana

12.30

- LR4 Pol. Breval, tenor
- LR5 J. M. Castro
- LR6 Típica Aielo
- LR8 Anita Burón
- LR9 Tita Galatro
- LR10 Bol. C. Almaceneros Cuarteto Melodía
- LS1 Dinah Lang
- LS2 Típ. Prieto
- LS3 Sabina Olmos
- LS6 La Sevillita
- LS8 Típ. Alvarez
- LS9 Carlos Martins
- LS10 Rondalla Barreiro

12.45

- LR3 Hawaian Serenaders
- LR4 Orq. Clásica - Pol. Breval, tenor
- LR5 Vers. Instrumentales
- LR6 Dúo Bing-Bang
- LR8 Mary and Grace
- LR9 Aud. Arquitectura
- LS1 Golden Brothers
- LS2 R. Iglesias - discos
- LS3 Típ. L. Brighenti
- LS4 Petronila y Candelar.
- LS6 Pr. Ibero-Americano
- LS8 A. Chazarreta
- LS9 Eddy Harrington
- LS10 Carlos Zárate

13

- LR2 Sext. Folklórico
- LR3 J. Giliberti
- LR5 Rosita Yquel
- LR6 La Voz de LR6
- LR8 Conj. vocal París
- LR9 Orq. Grischa Keclach
- LR10 Germaine Bour
- LS1 Caupolicán
- LS2 R. Iglesias
- LS4 Inf. Merc. Liniers y Tablada
- LS5 Boletín Deportivo
- LS8 Típ. Alvarez
- LS9 Hora Española
- LS10 Enzo Bor

13.15

- LR2 O. Alonso
- LR3 Hawaian Serenaders
- LR4 Sabina Olmos
- LR5 J. M. Castro
- LR6 R. Gallardo
- LR8 Anita Burón
- LR9 Bco. Hipotec. - Maruja P. Huergo
- LR10 Cuarteto Melodía
- LS2 Típ. Prieto - La Voz Ganadera
- LS5 Típ. Luis Brighenti
- LS8 A. Chazarreta
- LS10 Tribu Goyana

13.30

- LR2 Inf. La Razón
- LR3 Cine
- LR4 La Vida Porteña
- LR5 Rosita Yquel
- LR6 Los Yankees
- LR9 Elena Grecco
- LR10 Germaine Bour
- LS1 Golden Brothers
- LS3 Página Mundana
- LS8 Juan de la Púa
- LS10 Rondalla Barreiro

13.45

- LR2 Sext. Folk.
- LR3 Cine
- LR4 Típ. Brighenti
- LR5 J. M. Castro
- LR6 Típ. Aielo
- LR8 Conj. vocal París
- LR9 Hora Misterio
- LR10 Cuarteto Melodía
- LS1 Caupolicán
- LS6 Típ. Chillemi
- LS10 Enzo Bor

14

- LR2 La voz de los Barrios
- LR4 Adolfo R. Avilés
- LR5 Operas
- LR6 Dúo Bing-Bang
- LS1 El Cine y su Música
- LS5 Matinée - Trío Típ. Sureda
- LS6 Peter Pan
- LS9 Estrellas y astros del Cine
- LS10 Carlos Zárate

14.15

- LR3 Cine
- LR6 R. Gallardo
- LR9 Tita Galatro
- LS6 Brochazos Camperos
- LS10 Enzo Bor - Horas del Interior

14.30

- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 E. Lauri
- LR6 Típ. Aielo
- LR9 Orq. Grischa Keclach
- LS1 Comentarios Sincop
- LS3 Aud. para las Madres
- LS4 Telecine Porteño
- LS8 Platea Club
- LS10 Los Caballeros

14.45

- LR3 Típ. Zerrillo
- LR6 Los Yankees
- LR9 Maruja P. Huergo
- LS10 Típ. Azzerboni

15

- LR3 Los Dandys
- LR8 Santos Landa
- LR10 Aficionados
- LS1 Tertulias Médicas
- LS9 Bailables
- LS10 Humberto Correa

15.15

- LR3 Típ. Zerrillo
- LR6 Grab. Selectas
- LR8 Beatriz Bustamante
- LS6 Peter Pan
- LS10 Los Caballeros

15.30

- LR3 E. Lauri
- LS1 Ecos del Motor
- LS6 S. Frías
- LS8 Bety Boris
- LS10 Típ. Azzerboni

15.45

- LR3 Típ. Zerrillo
- LS6 Peter Pan
- LS10 Humberto Correa

16

- LR3 Los Dandys
- LR4 Síncopa y Ritmo
- LR6 Juancho en sus charlas
- LR8 Raúl Marengo
- LR9 Grabac. solistas
- LR10 Bailables
- LS1 Voix de France
- LS2 Arte Decorativo
- LS4 Típ. Gambino
- LS6 Típ. Chillemi
- LS9 Los Caballeros

16.15

- LR3 Tangos teatralizados
- LR8 Beatriz Bustamante
- LS4 Evita Lauri
- LS6 S. Frías
- LS10 Típ. Azzerboni

16.30

- LR3 Tangos Teatralizados
- LR9 Bailables Dairyco
- LR10 Típica Ríos
- LS1 Rincón de los Niños
- LS4 Los Dandys
- LS6 Voz Hebrea
- LS8 Minutos del Tricot
- LS9 Acción farmacéutica
- LS10 Humberto Correa

16.45

- LR3 Los Dandys
- LR10 Oscar Sabino
- LS4 Típ. Gambino
- LS10 Los Caballeros

17

- LR3 Informativo
- LR4 Burgos Santillán
- LR5 Martha Oliver
- LR8 Abelardo Ferreira
- LR9 El Cicerone Universal
- LR10 Marylin
- LS1 Concejo Deliberante
- LS3 Hora Alemana
- LS4 A. Maida
- LS8 Cía Roberto Salinas
- LS10 Aud. Music. y Pal

17.15

- LR3 Típ. Gambino
- LR4 Jorge Sharo, canc.
- LR5 Aud. Infantil
- LR6 Aud. Infantil
- LR8 Radio-teatro
- LS4 J. Figueroa
- LS9 Susana Ortiz

17.30

- LR2 Caperucita Roja
- LR3 Antonio Maida
- LR5 Orq. Folk. Ginzo
- LR6 Hora del Te - Música
- LR8 Aud. Infantil
- LR9 Hora Agrícola
- LS2 Sext. Prieto Olivari
- LS4 La Voz del Sud - Típ. Gambino
- LS8 Típ. Tinelli
- LS9 Hora del Estudiante
- LS10 Chola Martignoni

17.45

- LR3 Típ. Gambino
- LR5 C. de Figueroa
- LR6 Música Selecta
- LR10 Tapia Ríos
- LS2 Z. Ucelli
- LS4 J. Figueroa
- LS6 V. Doris
- LS8 Chola Bosch
- LS10 Luis Triguero

18

- LR2 Hora Aconcagua
- LR3 Conj. Toddy que dirige H. Rega Molina
- LR4 Srta. Alegría
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR8 Gordon Stretton
- LR9 La media hora del vals
- LR10 Cine
- LS3 Alma R. de Núñez Rojas
- LS4 Hora Alemana
- LS6 Canzone di Nápole
- LS8 Cía. Roberto Salinas
- LS9 Artistas del futuro
- LS10 Chola Martignoni

18.15

- LR8 Reyes de la Armonía
- LR9 Crónica Policial
- LS6 Los Viudos
- LS10 Luis Triguero

18.30

- LR2 Desde el Hogar para Ciegos
- LR3 Guit. y Bandoneones
- LR4 Tosca Barbacci, arpa
- LR5 Orq. Excelsior - C. Figueroa
- LR6 Boletín Judicial
- LR8 Martha Laverne
- LR10 Desfile Odeón
- LS3 Francia Rad. Gaceta
- LS6 Calandrias y zorzales
- LS8 Conj. César Bó
- LS9 Folklore
- LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

- LR3 Guit. y Bandoneones
- LR4 Típ. Julio de Caro
- LR5 Martha Oliver
- LR6 Boletín Judicial
- LR8 Hans y Grete
- LR9 El escr. de la familia
- LS2 Aud. España
- LS5 Boletín Deportivo
- LS8 Onda Deportiva

19

- LR2 Inf. La Razón
- LR3 Típ. Gambino
- LR5 Orq. Edelweis
- LR6 Inf. "La Nación"
- LR9 Héctor Palacios
- LR10 Hora Hebrea
- LS4 Hora Ferroviaria
- LS6 Típ. Saborido
- LS8 Noticioso
- LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

- LR2 Boletín dep. Alca
- LR3 Fernando Díaz
- LR4 Jazz Splendid
- LR5 C. de Figueroa
- LR9 Jazz Cóspito
- LS3 Típ. J. De Caro
- LS4 Hora Ferroviaria
- LS6 Trovero Rocatti
- LS8 Conj. César Bó

19.30

- LR3 Los Bohemios
- LR4 Notic. de la Prensa
- LR5 Orq. Excelsior
- LR6 Bety Boop
- LR8 Martha Laverne
- LR9 D. Clemente Sístoles
- LS2 Sext. Prieto
- LS6 V. Doris
- LS8 Típ. Tinelli
- LS10 Luis Triguero

19.45

- LR5 Martha Oliver
- LR6 Típ. H. Canaro
- LR8 Sección Deportes
- LR9 A. Montenegro - M. Morett
- LS2 Z. Ucelli - Sexteto Prieto
- LS3 Típ. J. De Caro
- LS4 Típ. Germino
- LS6 Canzone di Nápole
- LS8 Chola Bosch
- LS10 Típ. Pocholo

20

- LR2 Cía. Mecha Caus
- LR3 Coro Kubic, F. Díaz, M. Simone
- LR4 Ada Falcón
- LR5 Orq. Ginzo
- LR6 Roberto Guida
- LR8 Santos Landa - M. Laverne
- LR9 La Fam. de P. Rolón
- LR10 M. A. Quiroga
- LS1 Orq. Starikow
- LS2 Típ. Prieto
- LS3 Jazz Splendid
- LS4 Los Hinchas
- LS6 Típ. Saborido
- LS8 César Bó
- LS9 Tita Torres
- LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15

- LR4 Típ. Julio De Caro
- LR5 La Cuyanita
- LR6 Típ. H. Canaro
- LR8 Pedro Maffia
- LR10 Cuart. Pornoy - M. Bilevich
- LS1 Típ. Zerrillo
- LS2 J. Larrauri - Típ. Prieto
- LS5 Osv. Moreno, canc.
- LS6 Los Viudos
- LS8 Típ. Tinelli
- LS9 Carlos Spínola

20.30

- LR2 J. Larrauri
- LR3 Típ. F. Canaro
- LR4 Jazz Splendid
- LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
- LR6 Canc. Satanela
- LR8 Virginia Vera
- LR9 Orq. Sinf. Femenina
- LR10 B. del Prado - L. Harbin
- LS1 J. Ramírez
- LS2 Típ. De Caro-A. Vila
- LS4 Coro Kubic
- LS5 Trío Sureda
- LS6 Trío A. B. C.
- LS8 Pepe Arias
- LS10 Castronuovo, piano
- LS9 Olga Norton
- LS10 Típ. Pocholo

20.45

- LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
- LR3 F. Díaz
- LR4 Ada Falcón
- LR5 Orq. Astoria
- LR6 Alberto Guida
- LR8 Pedro Maffia
- LR9 Jazz Cóspito
- LR9 Guido Granati
- LR10 M. A. Quiroga - C. Portnoy
- LS2 P. Garzón
- LS4 M. Simone
- LS5 O. Moreno, canc.
- LS6 V. Doris
- LS8 M. Cuzcatlán
- LS9 Carlos Conde
- LS10 La Andalucita

21

- LR2 Sext. Folk.
- LR3 Típ. F. Canaro
- LR4 Típ. F. Lomuto
- LR5 F. Randle - Orq. Astoria
- LR6 Típ. H. Canaro
- LR8 Magaldi-Noda
- LR9 Jazz Cóspito
- LR10 Tapia-Ríos
- LS1 Típ. Zorrillo
- LS2 Orq. H. Edgar
- LS3 Papel Picado
- LS4 Romances del Sur
- LS5 Trío Típ. Sureda
- LS6 Canzone di Nápole
- LS8 Dealessi-Olarra
- LS9 Don Montiel
- LS10 Típ. Pocholo

21.15

- LR2 A. Vila - J. de Caro
- LR3 M. Simone
- LR5 C. Rodríguez
- LR6 Bety Boop
- LR8 Pedro Maffia
- LR9 Héctor Palacios
- LR10 M. A. Quiroga - C. Pornoy
- LS1 Orq. Starikow
- LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar
- LS6 Típ. Saborido
- LS8 Libertad Lamarque
- LS10 La Andalucita

21.30

- LR2 J. Larrauri
- LR3 Coro Kubic - Típ. Canaro - M. Simone
- LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
- LR5 Orq. Astoria
- LR6 Típ. H. Canaro
- LR8 Virginia Vera
- LR9 Jazz Cóspito
- LR10 La Voz de España
- LS2 P. Garzón
- LS4 Navarro-Lara
- LS6 Pr. Ibero-Americano
- LS8 M. Cuzcatlán
- LS9 Carlos Norton
- LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

- LR2 J. De Caro - A. Vila
- LR5 F. Randle - C. Rodríguez
- LR6 E. Ramírez - Bety Boop
- LR8 Pedro Maffia
- LR9 A. Montenegro - M. Moretti
- LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
- LS4 Típ. Germino
- LS8 Libertad Lamarque

22

- LR2 Sext. Folk.
- LR3 Típ. Canaro
- LR4 J. Perceval, órgano A. de Navarra
- LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
- LR6 Satanela
- LR8 Magaldi-Noda
- LR9 Héctor Palacios
- LS2 Cía. Mecha Caus
- LS4 Navarro-Lara
- LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
- LS9 Ecos del Motor
- LS10 La Andalucita

22.15

- LR2 J. Larrauri - J. de Caro
- LR3 O. Ugarte
- LR5 F. Randle - C. Rodríguez
- LR6 H. Canaro y su típ.
- LR8 Virginia Vera
- LR9 Not. del Bco. Hipot.
- LS4 Típ. Germino
- LS6 Voz Arabe
- LS8 Libertad Lamarque
- LS10 Castronuovo, piano

22.30

- LR2 A. Vila
- LR4 Orq. clás. - A. de Navarra, canc.
- LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
- LR8 Centeno, Spumer y Collia
- LR9 Conj. Vértice
- LR10 Tapia-Ríos
- LS2 Orq. H. Edgar
- LS4 O. Ugarte
- LS9 Celebridades líricas
- LS10 Aud. La Querencia

22.45

- LR3 Estampas Porteñas
- LR5 F. Randle - C. Rodríguez
- LR8 Magaldi-Noda
- LR10 Cuart. Melodía - Lío Ran
- LS2 Discos - Sext. Prieto
- LS4 Bailables desde el Florida
- LS8 Alsina - Senra - Baglioti

23

- LR3 Típ. Zerrillo
- LR4 Desde la boite Ermitage
- LR8 Cabaña del Tío Tom
- LS2 Rotativo Phonos
- LS8 Noticioso

23.15

- LS4 Bailables

23.30

- LR3 Informativo

23.45

- LS10 Grabaciones

24

- LR3 O. Ugarte

24.15

- LR3 Típ. Zerrillo

24.30

- LR3 Grabaciones

Miércoles

9

LR4 E. Maroni
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS8 Selecciones
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Seleciones Musicales

9.30

LR2 Informat. La Prensa
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Noticioso
LS6 T. Fileni

9.45

LR5 Selecciones Musicales
LR6 Dr. Mondria
LS6 Florestán

10

LR2 Informat. La Razón
LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Grab. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial
LR10 Típ. Servidio
LS2 Hora Alemana
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Taverna
LS9 Irma Piegari
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Selección de Discos
LR3 Devin
LR9 Braulio Lucero
LS4 Primavesi
LS6 Florestán
LS9 Raissa Vignart

10.30

LR3 Cuart. Di Salvo
LR5 Música Selecta
LR6 Desfile Odeón
LR10 M. del Cerro
LS1 Nuestro Club
LS4 Yola Yoly
LS6 Típ. Pocholo
LS9 Irma Piegari

10.45

LR3 Abrain-Lacroix
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Primavesi
LS6 Los Viudos
LS9 Raissa Vignart

11

LR3 Devin
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Clásica
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario de Turf
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Cine Dial
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Dúo Amancay
LR10 Típ. Servidio
LS4 Deportes
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Música Folklórica

11.30

LR3 Devin
LR4 Luisa Barros
LR6 Enzo Bor
LR8 Ema Carli
LR9 Serpentinas
LR10 M. del Cerro
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Pocholo
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Marta Lavergne
LR10 Tapia-Ríos
LS6 Los Viudos
LS10 P. Vehil

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 H. Serenaders
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Germino
LS9 Desfile Odeón
LS10 Típ. F. Lauró

12.15

LR2 Azucena Quinteros
LR3 Informativo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Inés de León
LR8 Ana Carlyn
LR9 Dúo Amancay
LR10 Trío C. Ortiz - M. Solá
LS1 Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-B. Ballester
LS4 Yola Yoly
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Mecha Gómez
LS10 P. Vehil

12.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 Verón-Sauce
LR4 Vida Porteña
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Bol. C. Almaceneros T. C. Ortiz - M. Solá
LS1 Ana Carlyn
LS2 A. Quinteros - Sext. Prieto - B. Ballester
LS3 Miryan de Arty
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Germino
LS9 Eddy Harrington
LS10 Típ. Lauró

12.45

LR2 B. Ballester
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Baby Blackies
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Carmen Torres
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Luisa Barros
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Mecha Gómez
LS9 Martinoli y Harrington
LS10 P. Vehil

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Melodías
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Hora Oficial-M. Solá
LS1 Fernández-Belén
LS2 B. Ballester
LS3 Miryan D'Arty
LS4 Bol. D'Apiche
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 A. Quinteros
LR3 Verón-Sauce
LR4 Baby Blackies
LR5 Músic. Característica
LR6 Inés de León
LR8 Tita Vidal
LR9 Boletín Hípico
LR10 Trío C. Ortiz
LS1 Ana Carlyn
LS2 Sext. Prieto - La Voz Ganadera
LS3 Conj. Baian
LS8 Mecha Gómez
LS10 Típ. Lauró

13.30

LR2 Informat. La Razón
LR3 Alicia Campos
LR4 Orq. Clásica
LR5 Santa Paula
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carmen Torres
LR10 M. Solá
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Púa
LS10 El Mirlo

13.45

LR2 Típ. Prieto - B. Ballester
LR3 Hora Cine
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LR10 C. Ortiz
LS1 Fernández-Belén
LS6 Trío Sureda
LS10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Clásica
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS9 Est. y Astros del Cine
LS10 Nita del Solar

14.15

LR3 Cine p. Chas de Cruz
LR5 Música Ligera
LR6 Inés de León
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Padula

14.30

LR2 Matinee Alca
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR6 Hnos. Stern
LS1 Comentarios Sincop.
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45

LR3 Alicia Campos
LR6 Mabel Wayne
LS8 Boswell Sisters
LS10 Nita del Solar

15

LR3 Jazz Raúl Brujis
LR4 Selec. grabaciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas Vicentino
LS4 Intervalo
LS5 Trío Típ. Sureda
LS8 Canciones Populares
LS9 Bailables
LS10 Típ. Padula

15.15

LR3 Transm. P.A.A.D.I.
LR6 Mabel Wayne
LR8 Rosa Singer
LS6 Trío Típ. Sureda
LS10 Juan Ferri

15.30

LR6 Variedades
LR8 C. Moyano
LS1 Ecos del Motor
LS6 Acuarelista Lopecito
LS8 Típ. Lovisuto

15.45

LR3 Jazz Raúl Brujis
LR8 Rosa Singer
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Virginia Doris
LS8 Can. p. Gracie Fields
LS10 Típ. Padula

16

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Ana Viera
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LR10 Oscar Sabino
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Elena Castro
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Tarantini

16.15

LR8 C. A. Moyano
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Elizabeth Way
LS4 M. de los Ríos
LS6 Virginia Doris
LS8 Música Brasileña
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Andrés Falgás
LR8 Jazz Marengo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Bailables
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Típ. Tarantini

16.45

LR3 Orq. Starikow
LR8 Carlos A. Moyano
LR10 E. Way
LS2 Aud. Achalay
LS4 M. de los Ríos
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 Desde el Liceo
LR3 Louis Blue
LR5 Novedades Music.
LR6 Miryam
LR8 Eva del Ceibo
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Susana Ortiz
LS10 Música y Palabra

17.15

LR3 Orq. Starikow - A. Falgás
LR5 Pura Schroeder
LR8 Acuarelas
LS4 Maruca Cáceres
LS9 Silvia Dogar

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Starikow
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR8 Carlos Ryan
LR9 M. Castels
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. Lovisuto
LS9 Hora del estudiante
LS10 Típ. Tarantini

17.45

LR3 Louis Blue
LR4 Irene Marschall
LR5 M. Montgomery
LR6 Loreta Dartes
LR9 Hora del Vals
LR10 M. País
LS4 Turismo Argentino
LS6 García Campodónico
LS10 Raquel Escalada

18

LR3 Aud. Toddy - Conj. Rega Molina
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Sext. Prieto - Elías Fort
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR6 Loreta Dartes
LR9 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS6 Trío A. B. C.

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Boletín Judicial
LR8 Roberto Caló
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR4 Sharon-Lane
LR5 M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 R. Silliti - Deportes
LR10 M. País
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informat. La Razón
LR3 Torres-Alperi
LR4 Claudio Febre
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Informativo
LR9 Miryan Stewart
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Trío femenino - De Caro
LR4 Don Montiel
LR5 M. Montgomery
LR9 Jaime-Barraza
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Sharon Lane
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jorge Fernández

19.30

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Marcela Dibar
LR8 Roberto Caló
LR9 Clemente Sixto
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sam Liberman
LS3 Claudio Febre
LS6 Peter Pan
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Comedias Musicales

19.45

LR3 Trío De Caro
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Sánchez González
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Dixie Pals
LS2 San Liberman - Elías Fort
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Harold Mickey

20

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Aud. Griet
LR4 Orq. F. Weisman
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Santos Landa
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Típ. Servidio
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Elías Fort
LS3 Típ. Caló
LS4 Virginia Vera
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Torres-Alperi
LR5 Infor. Cafiaspirina
LR6 Fdo. Díaz
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 M. Torres - Típ. Servidio
LS1 Dixie Pals
LS2 Luis Barreira
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Carlos Conde

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 García Velloso
LR6 Marcela Dibar
LR8 Luis Ribera
LR9 Dúo Jaime-Barraza
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Olinda Bozán
LS2 Copetín Mus. - Sam Liberman - Luis Barreira - Dora Davis
LS4 Virginia Vera
LS6 Peter Pan
LS8 Orq. Harold Mickey
LS9 Tita Torres
LS10 Ana Gutt

20.45

LR2 Sex. Prieto - D. Davis
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 M. Torres - Típ. Servidio
LS1 Dixie Pals
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Jorge Fernández
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 Típ. Suárez

21

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jaime-Barraza - Típ. Puglisi
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típ. J. De Caro
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Caló
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Muiño y Costita
LS9 Don Montiel
LS10 C. Unión Cív. Rad.

21.15

LR2 Ignacio Corsini
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Luis Barreira
LS6 Peter Pan
LS10 Ana Gutt

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orquesta 1900
LR5 Canciones Internac.
LR6 Morel-Lesende-Mora. Servidio - Fdo. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tita Merello
LR10 La voz de España
LS1 Ramón Villaclara
LS2 Luis Barreira
LS4 Virginia Vera
LS5 Típ. Maló
LS6 Au. Ibero-Americana
LS8 Lía Cimaglia
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Andrés Chazarreta

22

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Lola Membrives
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Ramírez - Fdo. Díaz
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Mecha Caus
LS4 M. Salinas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Ecos del Motor
LS10 Típ. Suárez

22.15

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS3 Típ. Caló
LS4 Orquesta Caracter.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 A. Chazarreta
LS10 Ana Gutt

22.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. Vértice
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Típ. Prieto
LS4 M. Salinas
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Celebridades líricas
LS10 La Querencia

22.45

LR2 Típ. J. de Caro
LR3 Haydée Coral
LR5 Orq. Weishaus
LR10 Cuarteto Melodía - J. Alessio
LS2 Discos - Típ. Prieto
LS4 Desde el Florida
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Informativo
LR3 A. Diana Lavalle
LR4 Jorge Hines
LR5 Bailables
LR8 Cabaña del tío Tom
LR10 Trío Veneciano
LS2 Informativo
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Elvino Vardaro
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo

JUEVES

9

LR2 Inf. La Prensa
LR4 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Selec. musical
LR6 Informativo
LS1 El País Oral
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Operas alemanas
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo

9.30

LR5 Selec. musicales
LS1 Hora Amena
LS4 Melodías
LS6 L. Alvarez

9.45

LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Quint. Vedia

10

LR2 Informativo
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Clases de inglés
LR10 Leo Karr
LS2 Hora alemana
LS4 Lita Flores
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderso

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Don Braulio
LR10 M. Pais
LS8 Valses americanos
LS9 S. Ortiz

10.30

LR3 C. Lafuente
LR10 M. Bilevich
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Flores
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Luis Cardoso
LS9 O. Dalberti

10.45

LR3 M. P. Huergo
LR10 M. Pais
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Selec. de M. Eggerth
LS9 S. Ortiz

11

LR3 C. Lafuente
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 L. Karr - M. Pais - Bilevich
LS6 T. Ibañez
LS8 Luis Cardoso
LS4 Diario Oral del Turf
LS9 Desfile de Ases
LS10 Aud. Promesas y Fig.

11.15

LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LS4 Inf. - Deportes
LS6 Quint. Vedia - Lopecito
LS8 Pickins Sisters

11.30

LR3 Néstor Feria
LR4 Laurita Bruni, canc.
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos A. Castellán
LR9 Serpentinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Dinah Lang
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 S. Nilson
LS6 T. Ibañez

12

LR2 T. Prieto - D. Dumas
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. J. de Caro
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Brochazos
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Golden Brothers
LS2 Sext. Prieto
LS3 Osvaldo Moreno
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 La Andalucita

12.15

LR3 Informativo
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Mary and Grace
LR9 Héctor Palacios
LR10 J. Alessio
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Laurita Bruñi
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Serrato

12.30

LR4 Dinah Lang
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LR10 G. Bour - Trío Clásico
LS1 Dinah Lang
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 E. Lauri
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Jack Shirley
LS10 Enzo Bor

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Dúo Damián-Duva
LR5 Orq. Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Arquitectura
LS1 Golden Brothers
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espírita, canc.
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Laurita Bruni, canc.
LS6 Grabac. Ibero Americ.
LS8 Lina Moresco
LS9 Rosales-Bazán
LS10 La Andalucita

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverne
LR9 Nilson
LR10 J. Alessio
LS1 Quinteto América
LS2 Sex. Prieto
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Hora Española
LS10 Carlos Serrato

13.15

LR2 E. Barrios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Osv. Moreno, canc.
LR5 Intermedios musical
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 G. Bour
LS1 Dinah Lang
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espírita
LS5 Típ. J. De Caro
LS8 Lina Moresco
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Oscar Ugarte
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR9 Típ. Puglisi
LR10 J. Alessio
LS1 Golden Brothers
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 La Andalucita

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR4 Típ. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Hora Misterio
LR10 G. Bour
LS1 Quinteto América
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 M. Oreiro
LS10 Carlos Serrato

14

LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Música selecta
LR9 Guido Granatti
LR10 Intervalo
LS1 El Cine y su Música
LS5 Trío Sureda
LS6 Trío A.B.C.
LS9 Cine
LS10 Enzo Bor

14.15

LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 S. Nilson
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Alegría - Enhart
LS10 Típ. Azzerboni

14.30

LR2 Matinée
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 R. Gallardo
LR9 Cenciertos
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Los Viudos

14.45

LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR10 C. de Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS10 Típ. Azzerboni

15.15

LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR8 Lina Márquez
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Los Viudos

15.30

LR5 Operas
LR6 Variedades
LS1 Ecos del Motor
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Chola Martignoni

15.45

LR3 M. T. Grecco
LR8 Lina Márquez
LS1 Pinceladas
LS6 M. Oreiro
LS10 Típ. Azzerboni

16

LR3 Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en su charla
LR8 Raúl Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Nuestro Ejército
LS2 E. C. de Bordigón
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Los Viudos

16.15

LR8 Sarita Roman
LR9 M. del Valle
LR10 O. Sabino
LS4 Herminia Velich
LS6 M. Oreiro
LS10 Chola Martignoni

16.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Bail. Dairyco
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Aud. Infantil
LS4 Discos típicos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 A. Farmacéutica Rad

16.45

LR3 M. T. Grecco
LR8 Sarita Román
LR10 C. Güemes
LS4 Pura Figueroa
LS8 Interm. Orquestales
LS10 Típ. Pocholo

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 E. Del Oro, charlas
LR5 V. Bacciato
LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS3 Hora alemana
LS4 La Voz del Sud - Típ. Zerrillo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Jorge Rivera
LS10 Aud. Mús. y Palabra

17.15

LR3 Típ. Firpo - R. Acuña
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro
LS9 Olga Norton

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Grecco
LR5 J. M. Castro
LR8 Aud. Infantil
LS1 Hora de la danza
LS2 Audición Especial
LS4 La Voz del Sud
LS8 Sel. de Harry Roy
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Típ. Pocholo

17.45

LR3 Típ. Firpo - R. Acuña
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Hora del vals
LR10 Cine
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bol. del M. de Agric.
LS3 Padres Mis. Italianos
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Típ. Pocholo

18.15

LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS6 Típ. Taverna
LS10 Rondalla Barreiro

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Candilejas
LR4 E. Coronado, piano
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Anita Burón
LR10 Desfile Odeón
LS2 Aud. España
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 The Hawaian Seren.
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 J. M. Castro
LR8 Hans y Grete
LR9 El Escribano de la Familia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva - M. Cuzcatlán

19

LR2 Informativo
LR3 Típ. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 M. Stewart
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Virginia Doris
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín Alea
LR3 Orq. Staricow - M. Capdevila
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR9 Z. Ucelli
LS3 Carmen Duval
LS4 Los Dandys
LS6 Típ. Saborido
LS8 The Hawaian Seren.

19.30

LR3 O. Fresedo
LR4 Int. "La Prensa"
LR6 Los Yankees
LR8 Anita Burón
LR9 D. Clemente Sístoles
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

19.45

LR5 Tenor P. Colace
LR6 Orq. Clásica
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Conj. de Operas Sintéticas
LS2 Conj. Baian
LS4 Navarro-Lara
LS6 La Sevillita
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - P. Borestein
LR4 Carmen Laval, canc.
LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Típ. Servidio
LS2 Lita Nelson
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS6 Contrap. A. Caggiano-Greco
LS8 The Hawaian Seren.
LS9 R. Vignart
LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15

LR3 Mary Capdevila
LR4 The American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bety Boop
LR8 Ignacio Corsini
LR10 M. Swanson
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 S. Liberman - A. Rojas.
LS3 Hora Gallega
LS4 Los Hinchas
LS6 Virginia Doris
LS8 Hnas. Omar
LS9 Carlos Martínez

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Un Viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Guido Granati
LR10 B. Prado-L. Harbin
LS1 Marcos Caplán
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Trío A.B.C.
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 C. Espínola
LS10 Neyde Barros

20.45

LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Típ. Fresedo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LR10 M. Swanson - Típ. Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Navarro-Lara
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Taverna
LS8 Julio Perceval
LS9 E. Harrington
LS10 J. del Prado

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Típ. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Pratessi - Felica Bety Boop - H. del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 Cuarteto Portney
LS1 Orq. Staricoff
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 La Sevillita
LS9 Don Montiel
LS10 Neyde Barros

21.15

LR2 Típ. Prieto-O. Alonso
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. Swanson - Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor del Campo canc.
LS6 Típ. Taverna
LS10 J. del Prado

21.30

LR2 Típ. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Aud. Jabón Federal - Los Bohemios
LR4 Operetas
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 Orq. Astoria
LR6 Z. Nelson - Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Sinfónica
LS1 Ruiz Díaz
LS2 S. Liberman - A. Vila
LS4 Yola Yoly
LS5 Néstor del Campo
LS8 La Satanela

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conj. H. Serenaders - M. T. Greco
LR4 Film Radio - "Tres Vidas"
LR5 C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Brighenti
LS10 Aud. La Querencia
LS9 Ecos del Motor

22.15

LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 V. Hormaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS3 Orq. Clásica
LS4 Yola Yoly
LS6 Trío Sureda - M. Almeida - Típ. Requena
LS8 Satanela

22.30

LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Próspero Allemandri, deportes
LR5 Orq. Astoria
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Sam Liberman
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Brighenti
LS9 Cant. Lírico

22.45

LR3 M. Simone
LR4 Clásica Splendid
LR5 Música Selecta
LR8 Tita Vidal
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Juanita Larrauri
LS4 Desde el Florida
LS8 Satanela

23

LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR5 Boletín Informativo
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Típ. Berto
LS8 Informativo
LS10 Bail. American Club

23.15

LR3 Héctor Marco
LR5 Bailables
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Informativo
LS4 Bailables

23.30

LR3 Panorama Informativo

24

LR3 Héctor Marco
LS4 Bailables

VIERNES

9
LR4 E. Maroni (Notic.)
LS1 El País Oral, por Tabanillo
LS2 Rotativo
LS4 Informativo de aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Canc. por Richard Tauber

9.15
LR5 Selec. Musicales
LR6 Selec. Musicales

9.30
LS1 Hora Amena, por Fradique Méndez
LS6 Cant. E. Perales

9.45
LR6 Dr. Mondria
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros

10
LR3 S. Devin
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés, prof. Caldwell
LR10 Trío Clásico
LS2 Hora Alemana
LS4 Maruca Cáceres
LS5 La Voz Médica
LS6 Cant. E. Perales
LS9 Olga Norton
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15
LR2 Típ. Stella
LR3 C. Int. Di Salva
LR9 Don Braulio Lucero
LS4 M. Salinas
LS6 Virginia Doris
LS9 Jorge Rivera

10.30
LR3 Alicia Campos
LR6 Desfile Odeón
LR10 C. Güemes
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros
LS9 Olga Norton

10.45
LR3 Cant. Devin
LR10 Leo Karr
LS4 Sop. Aurora Ingrid
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Jorge Rivera

11
LR3 Abrain Lacroix, dúo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ. Aielo
LR9 Serpentinas
LR10 C. Güemes - M. Bilevich
LS4 Diario Oral del Turf
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Desf. Cant. Criollo
LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15
LR3 Cantor Devin
LR6 Trío Figueroa
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Orq. Gitana Grischa Keolach
LS4 Deportes
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Interm. Orquestales

11.30
LR3 La Andalucita
LR4 Cantor Néstor del Campo
LR6 Típ. Aielo
LR9 Serpentinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45
LR3 Cuart. Int. Di Salvo
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Cant. H. Palacios
LS6 Cant. Manuel Oreiro

12
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial - J. Fridman
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Claude Pierry
LS2 Típ. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 M. Salinas
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 Cant. C. Zárate

12.15
LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Trío Figueroa
LR9 Dinah Lang
LR10 M. Pais
LS1 Orq. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Virginia Doris
LS8 Dúo "Las Porteñit."
LS10 Luis Triguero (guitarrista Flamenco)

12.30
LR3 Canc. amer. Louis Blue
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR6 Inés de León
LR8 Dúo Herns. Berón
LR9 Orq. git. G. Keolach
LR10 Cuarteto Melodí a
LS1 Martha Laverne
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Antonio Maida
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Carlos Martínez
LS10 Típ. de la Guardia Vieja Pocholo

12.45
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Luis Barreira, cant.
LR5 Version. Instrument.
LR6 Típ. Aielo
LR8 S. González, piano
LR9 Héctor Palacios
LS1 Orq. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi
LS4 Petron. y Candelario
LS8 Dúo Las Porteñitas
LS9 E. Harrington
LS10 Cant. Carlos Zárate

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 R. Firpo, típ.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Orq. git. G. Keclach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 Luis Triguero

13.15
LR3 Louis Blue - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canciones Populares
LR6 Tenor Enzo Bor
LR8 Dúo Herns Berón
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Orq. Vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS8 Dúo Las Porteñitas
LS10 Pocholo

13.30
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña
LR5 Juan de D. Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sánchez González
LR9 Orq. git. G. Keclach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 El Fonógrafo Bohemio (Com. J. de la Púa)
LS10 Carlos Zárate

13.45
LR2 Sext. Prieto - Cuarteto Melodía
LR3 Chaz de Cruz y A. Rosemberg
LR4 Sabina Olmos
LR6 Rosita Yquel
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hora Misterio en el chalet de Pipita
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío Sureda
LS10 Luis Triguero

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Vers. Música Ligera
LR6 Típ. Aielo
LR8 Una hora de mús. Esp
LR10 Intervalo
LS1 El Cine y su Música, por Ivan
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS9 Cine
LS10 Pocholo

14.15
LR3 Cine
LR6 Bing-Bang - Trío Figueroa - Inés de León
LR9 Dinah Lang
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros, con humorístico

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 F. Gutiérrez
LR9 Orq. git. G. Keclach
LS1 Com. Sincopados por el Dr. Klimovski
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Zárate

14.45
LR3 Canc. Haydée Coral
LR6 Típ. Aielo
LR9 Cant. H. Palacios
LS8 Canciones Popular. Boswell Sisters
LS10 Conj. Corrent. Tribu Goyana

15
LR3 R. Firpo
LR4 Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR10 C. de Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS9 Bailables
LS10 Los Caballeros

15.15
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sara Román
LS6 Trío Sureda
LS10 Humberto Correa

15.30
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Lopecito
LS8 Bety Boris
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 R. Firpo
LR6 Variedades
LR8 Sarita Román
LR9 Hablan los Barrios
LS6 M. Almeyda-Lopecit.
LS8 Música Brasileña
LS10 Los Caballeros

16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LR10 Trío Veneciano
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Dora Delly
LS6 Trío Sureda
LS10 H. Correa

16.15
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 Leo Karr
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 M. Almeyda
LS10 Tribu Goyana

16.30
LR3 F. Gutiérrez
LR10 Trío Veneciano
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Yola Yoly
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 A. Farmacéutica Radial
LS10 H. Correa

16.45
LR3 Haydée Coral
LR10 Tapia-Ríos
LS4 J. Giliberti
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Tribu Goyana

17
LR2 La Voz de la Escena
LR3 F. Canaro, típ.
LR5 Típ. Germino
LR6 Miryam
LR3 A. Ferreyra, tenor
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 La Voz del Oeste
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Teodoro Rico
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Julio Perceval
LR5 M. Funes
LR8 Acuarelas del Barrio
LS9 Silvia Dogar

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Haydée Coral, canc.
LR5 Fredy Rey
LR8 Clara Ryan
LR9 Costa D'Azur
LS2 Aud. Especial
LS4 J. Figueroa
LS8 Mecha Gómez
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Comedia Musical

17.45
LR5 Típ. Germino
LR6 Loreta Dartes
LR9 Hora del Vals
LR10 Tapia-Ríos
LS6 García Campodónico
LS8 Típ. Delgarde

18
LR3 Conj. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Desde un Templo
LS1 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Aud. Ibero-Americ.

18.15
LR4 Desde la Prensa
LR6 Loreta Dartes
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crón. Policial
LS6 Ligas Evangélicas

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Carlos Moyano
LS2 Aud. España
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Mecha Gomez
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Roque Silliti
LS5 Deportes
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 F. Díaz, cant.
LR5 Fredy Rey
LR6 Informativo
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Hora Hebrea
LS3 R. Miranda
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín Alca
LR3 Raúl Brujis
LR5 Típ. Germino
LR9 Hnos. Céspito
LS6 Canzone di Nápole
LS8 A. Chazarreta

19.30
LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Last Reason
LR8 Carlos Alb. Moyano
LR9 Don Clemente y su secretaria Esperanza
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS6 M. Oreiro
LS8 Ernesto Famá
LS10 Arte Culinario

19.45
LR3 Elvino Vardaro, típ.
LR8 Orq. Zerrillo
LR9 H. Gutiérrez
LS2 J. Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS5 Peter Pan
LS8 A. Chazarreta

20
LR2 Mecha Caus
LR3 R. Brujis, jazz - Los Dandys - Trío D. Caro
LR4 Orq. Frieder Weissman
LR5 Típ. Germino
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 Peter Pan
LS4 Típ. Gambino
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Ernesto Famá
LS9 Tita Torres
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR10 M. Solá - C. Ortiz
LS1 Quint. América
LS2 Dora Davis - Peter Pan
LS3 Claudio Febre
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Típ. Saborido
LS8 A. Chazarreta
LS9 Nelo Scuffia

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Evita Lauri, canc.
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Mazaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 B. Prado-L. Harbin
LS1 Pepe Arias
LS2 P. Garzón
LS3 O. Lima
LS4 Pájaro Blanco
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Arata - Caplán - Olarra - Lomuto
LS9 S. Ortiz
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Sexteto Prieto - Dora Davis
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Hnos. Stern. - Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR9 Turf
LR10 Ciriaco-Ortiz - M. Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini - S. Dumas
LS3 Jorge Sharo
LS4 Típ. Gambino
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Peter Pan
LS9 Jack Shirley
LS10 El Mirlo

21
LR2 Típ. De Caro
LR3 F. Díaz
LR4 Conj. California
LR5 Aud. Especial
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Quinteto América
LS2 Peter Pan
LS3 Popel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Típ. Saborido
LS8 Conj. de César Bo
LS9 Don Montiel
LS10 Unión Civ. Radical

21.15
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Jazz R. Brujis
LR6 Satanela
LR8 Típ. Caló
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Solá - Ciriaco-Ortiz
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini
LS5 Típ. Brighenti
LS8 Harold Mickey
LS10 Turf

21.30
LR2 D. Davis
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 J. Giliberti - Hnos. Stern
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Hnos. Céspito
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 P. Garzón
LS4 P. Díaz
LS5 Jorge Sharo
LS6 Ibero-Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Trío De Caro - Típ. Vardaro
LR5 Los Players
LR6 Ramírez - Típica Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR9 Tita Merello
LS4 Torres-Alperi
LS8 César Bó

22
LR2 Sext. Prieto
LR3 B. Boop - A. Falgás - T. Vardaro - Torres-Alperi
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Lomuto
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típ. de la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS9 Ecos del Motor
LS10 Juan Ferri

22.15
LR2 I. Corsini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Caló
LR9 Bco. Hipotecario
LS3 Típ. Brighenti
LS4 Los Dandys
LS6 Típ. Taverna
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Juan Ferri

22.30
LR3 Trío De Caro - Torres-Alperi - A. Falgás
LR4 Conj. California
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Conj. Vértice
LR10 Mecha Torres
LS2 Sext. Prieto
LS4 Típ. de la Cruz
LS8 César Bó
LS9 Canc. Líricas
LS10 La Querencia

22.45
LR4 Típ. Brighenti
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Bailables
LS8 Harold Mickey

23
LR3 R. Brujis, jazz
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR8 La Cab. del Tío Tom
LR10 Mecha Torres
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Cant. A. Falgás
LR5 Bailables
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Bailables

23.30
LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS10 Juan Ferri

23.45
LS10 Grabaciones

24
LR3 Cant. A. Falgás

A "La Cancion Moderna"! um carinho de Aurora Miranda
Rio! 8-9-35

Aurora Miranda, quien con su hermana Carmen se disputan el cetro de la canción carioca. Anuncia su visita para mediados del mes próximo.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955

Ultima Creación

GRIET





Tonos: BLANCO, RACHEL
OCRE y CHAIR.
Caja de 25 gms. $ 0.60
" " 50 " " 0.90
" " 75 " " 1.30







Loción, frasco $ 2.50
Frasco chico " 0.80

Jabón $ 0.30

VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON